

LA DANSE

DE

TOUS  
LES

SENS

L'empreinte

L'héritage

8<sup>ème</sup> rencontre chorégraphique

Falaise

DU 4 AU 8 MAI 2010

## Le Festival de La Danse de tous les sens 2010,

héritage de 7 années d'existence, fait partie intégrante de la saison culturelle de Falaise et de son Pays. C'est le grand rendez-vous de la Danse, 5 jours durant lesquels vous irez à la rencontre des artistes, dans des lieux toujours plus insolites.

Marqué par son esprit d'ouverture et la volonté de montrer l'art chorégraphique dans toute sa diversité, le Festival sera, cette année encore, source inépuisable de plaisir et d'émerveillement, autour de nouvelles réflexions et de nouvelles esthétiques. En effet nous sommes dans un monde en constante évolution où chaque être désire laisser une trace de son passage. Quel paradoxe que transformer le langage corporel éphémère en une empreinte pour l'éternité !

Merci à tous ces artistes qui, au cours du Festival, vont nous laisser en héritage leurs œuvres empreintes d'émotion et de poésie, expression de leur passion. Bravo et merci à l'équipe organisatrice du Festival. Bon Festival à tous.

### **Brigitte Rul**

Maire - adjoint  
à l'action culturelle

I  
D  
I  
L  
O  
J  
I  
D  
E

## L'histoire de chacun avec la danse est singulière ;

qu'elle soit merveilleuse, comique ou émouvante, elle marque de son empreinte notre mémoire corporelle et nous accompagne. Pourquoi avons-nous effectué notre premier pas dansé ?

...Entraîné dans le tourbillon de parents valseurs, poussé par un instinct inhérent à la nature humaine, séduit par la lecture de « Martine fait de la danse », touché par l'amitié de copains Hip-Hoppeurs ou sauvé par cette autre forme de langage, quand il manque les mots pour dire...

Dans quelle mesure notre propre manière de nous mouvoir, de nous exprimer corporellement a-t-elle été marquée par notre héritage culturel, par cette longue histoire de la danse, longue comme celle de l'humanité ?

L'année passée a été marquée par la disparition de deux des plus grands chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle : Pina Bausch et Merce Cunningham et par celle d'un danseur atypique : Michaël Jackson. Il a donc semblé essentiel de s'interroger sur les empreintes créées et les héritages laissés par ceux qui nous précèdent. Le festival pose son regard cette année sur la façon dont chacun, dans sa propre démarche de création, se nourrit du passé, s'approprie ces héritages puis réinvestit, s'engage, affirme sa propre identité, innove, et prépare un devenir.

### **Catherine Gamblin-Lefèvre**

Directrice artistique

EXPO PHOTO

DU 26 AVRIL AU 15 MAI ↻ HALL DU FORUM / MUSEE LEMAITRE



Projet de la matière -  
Chorégraphie : O. Duboc - 2004

EXPOSITION

DU 24 AVRIL AU 8 MAI

↻ MEDIATHEQUE DU PAYS DE FALAISE

Ouverture le mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h, et le mercredi et samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h



## Autour des Ballets Russes

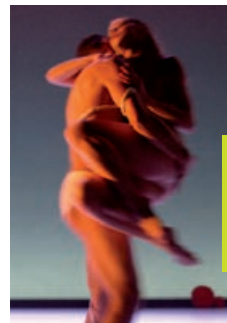
Il y a cent ans les Ballets Russes de Diaghilev bousculaient tous les codes de la danse et étaient les acteurs d'une des aventures artistiques les plus audacieuses du XX<sup>e</sup> siècle. Créant des espaces de rencontres et d'échanges, ils ont entraîné dans leur sillage tous les arts : musique, peinture, arts plastiques. La médiathèque du Pays de Falaise vous invite à découvrir une légende qui rayonne encore sur la danse d'aujourd'hui.

3

Musée Lemaître : ouverture tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

## « Danse l'étreinte », un retour sur 30 ans de danse contemporaine de Tristan Jeanne Valès

Depuis le début des années 80, Tristan Jeanne-Valès photographie la danse contemporaine. Il a suivi le travail de nombreux chorégraphes : Pina Bausch, Trisha Brown, Boris Charmatz, Régine Chopinot, Philippe Decouflé, Catherine Diverrès, Odile Duboc, Jan Fabre, William Forsythe, Héli Fattoumi et Eric Lamoureux, Jean-Claude Gallota, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin, Blanca Li, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, Hervé Robbe, Sankai Juku, Karine Saporta, François Verret, Sasha Waltz. Avec cette exposition, il jette un regard rétrospectif sur 30 ans de danse contemporaine, avec comme angle de vue l'étreinte, la rencontre des corps dans l'art chorégraphique.



**Vernissage  
le mardi 4 mai  
à 19h au musée  
Lemaître**

En partenariat avec  
la Ville de Falaise,  
le musée Lemaître  
et avec le soutien  
du Conseil Général  
du Calvados.

Near life experience -  
Chorégraphie : A. Preljocaj -  
Juin 2003

CINEMA

VENDREDI 30 AVRIL

20H45 ↻ CINÉMA L'ENTRACTE

## La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris

de **Frédéric Wiseman**

Documentaire Musical français / Avec Brigitte Lefèvre,  
Emilie Cozette, Aurélie Dupont / 2009 / 2h38

Frédéric Wiseman, pionnier du cinéma documentaire, a installé sa caméra durant douze semaines au cœur de l'Opéra de Paris. Des ateliers de couture aux représentations publiques où brillent les étoiles, ce film nous entraîne dans les coulisses de cette prestigieuse institution qui fêtera bientôt ses 300 ans et nous montre le travail de tous ceux qui donnent corps au quotidien à des spectacles d'exception.



## PIECE EVOLUTIVE POUR 3 DANSEUSES

**Dominique Jégou**

Les danses de dom / Rennes

Création 2009-2010 / 40 mn

# Un si petit espace au creux du temps

*Un si petit espace au creux du temps* croise l'œuvre de Kyôji Takubo dans le sens d'une empreinte en creux. Y trouver une place, c'était d'abord devenir silencieux. Aussi la danse s'est-elle appuyée au début sur de longues immobilités, avant de laisser place à d'autres expériences de perception du corps, entre l'intérieur et l'extérieur. Trois femmes laissent

venir les élans et les vibrations du moment selon des rituels de temps définis, se reprenant et se modifiant sans cesse. Cette création est proposée au public à trois moments différents. Écrite comme une boucle, elle modifie le début de son cycle à chacune des présentations.

---

Chorégraphie : Dominique Jégou

---

Avec : Catherine Legrand, Marion Ballester et Anaïs Dumaine

---

Musique : Olivier Sens

---

**MARDI 4 MAI** ↻

16H / 17H / 18H CHAPELLE DE ST VIGOR DE MIEUX

↻ **ST MARTIN DE MIEUX**



Photo : Dominique Jégou

Dans le cadre d'une résidence en Basse-Normandie, Dominique Jégou a découvert la chapelle de St Vigor-de-Mieux, restaurée et transformée par l'artiste japonais Kyôji Takubo. Installé sur le lieu pendant dix ans, ce plasticien a notamment recouvert les murs intérieurs de la chapelle de couches de couleurs successives, qu'il a ensuite minutieusement creusées pour faire apparaître des fleurs de pommier.



Les danses de dom reçoivent le soutien de la DRAC Basse-Normandie, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général d'île-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

La compagnie remercie chaleureusement Kyôji Takubo, M. Baille, M. Huet et l'association des amis de la Chapelle sans qu'un projet n'aurait pu aboutir.





Production :  
Centre Chorégraphique  
National du Havre  
Haute-Normandie

Conception et chorégraphie : Hervé Robbe

Avec : Julien Andujar, Alexia Bigot, Romain Cappello,

Emilie Cornilliot, Massimo Fusco, Nicolas Hubert, Johana Lemarchand,

Claire Tran et Juan-Manuel Vicente

Lumière : François Maillot - Bande son : Andrea Cera et Etienne Cuppens

Création musicale : Andrea Cera, Kevi and Deni, CD ed. Taukay

Création costumes : Alexandra Bertaut

Réalisation décor : Pascal Douedemont

Direction technique : Yannick Méheust

**Hervé Robbe**  
CCN du Havre Haute-Normandie  
Création 2010 / 1h10

## Next Days

La dernière création d'Hervé Robbe pose la question des écritures chorégraphiques, des lendemains qui dansent et offrent une palette de possibles, au sens propre comme au sens figuré. « *C'est de la danse, ou si on préfère des partitions chorégraphiques en devenir, que j'appelle volontiers chroniques. Qui n'a pas rêvé que demain...* ». Et c'est un véritable scénario qu'il nous propose, avec une mise en scène empreinte de l'univers cinématographique de la Nouvelle Vague. Ainsi a-t-il voulu « *faire son cinéma, comme on fait son show sur la piste de danse* ». Un film de danse donc, avec « *des thèmes musicaux, des mélodies et pourquoi pas des chansons. Des dialogues inventés, portés par les danseurs comme on enfilerait un costume, en voix off ou en direct.* »

Et le parti pris est clair : pourquoi la danse aurait-elle besoin d'une « raison valable » pour exister ? Avec neuf interprètes, *Next Days* s'affirme sans narration-prétexte, ni même thématique ou propos à défendre, sinon, la nécessité de la danse, nourrie de l'expérience et du temps... « *Après Là, on y danse... Il y a encore pour moi une impérieuse nécessité dans le flux et le déploiement du mouvement. (...) Ces calligraphies gestuelles qui s'imposent à moi comme complexes, adviennent le plus souvent dans la sédimentation et l'érosion de gestes partagés avec les danseurs.* »

A noter

**Mercredi 5 mai**

de 14h à 16h :

➔ Master class  
avec Hervé Robbe  
à l'Espace Danse

(voir page 15)

➔ Atelier « A l'écoute  
du spectateur »  
autour de la pièce  
*Next Days*, animé  
par Dominique Jégou  
et Chloé Enfrun  
à la Médiathèque  
du Pays de Falaise  
(voir page 15)

## SPECTACLE DE RUE

Gratuit

**Brigitte Trémelot et Denis Madeleine**  
Compagnie Pied en Sol / Redon  
Durée 25 mn

# chemin faisant

Chorégraphie et interprétation : Brigitte Trémelot et Denis Madeleine  
Accordéon : Ronan Robert

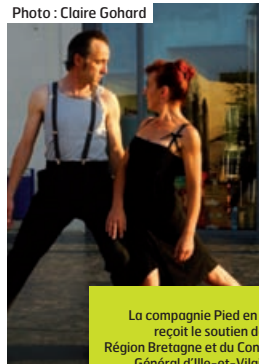
**MERCREDI 5 MAI** ➔

12H30 ➔ **PLACE BELLE CROIX**

16H30 ➔ **PLACE DE LA MARGUERITE**  
Quartier de la Fontaine Couverte

Une danse issue des traditions populaires qui fait jaillir des souvenirs de guinguettes, bateliers et fêtes champêtres. Mémoire d'une valse qui nous entraîne dans les sentiers de l'intimité. Et puis l'accordéon nous bascule dans un rêve agité, ludique, espiègle. Corps à corps, bras ballants, gestes qui flânent, laissent apparaître le jeu de la séduction. L'âme d'un chemin s'ouvre à nous.

Photo : Claire Gohard



La compagnie Pied en Sol reçoit le soutien de la Région Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

## DUO MASCULIN

**MERCREDI 5 MAI 18H** ➔ **HALLES**

**Jesús Hidalgo**  
Compagnie alleRetour / Caen  
Création 2008-2009 / 50 mn

# A perte de vue

Deux corps qui s'étreignent mutuellement, en découvrant un nouvel état, une nouvelle origine qui amène encore et toujours une autre origine. Un tourbillon de folie mené par les danseurs envahit le spectateur. Amour, haine, violence, paix, sensualité, et plus, plus encore, toujours plus. Tout ça est si loin, tout est pourtant si proche.

Chorégraphie et univers sonore : Jesús Hidalgo  
Avec : Matthieu Coulon et Renaud Djabali

Gratuit



Photo : Christophe Cormier

La Compagnie alleRetour est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Basse-Normandie, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados / ODACC et la Ville de Caen, avec le soutien de l'ODIA Normandie. Elle a bénéficié de la mise à disposition de studio au Centre National de la Danse.

« Pour cette reprise à l'occasion de sa tournée, j'ai eu le désir de revisiter cette création. J'ai quitté le plateau au profit de Renaud, nouveau complice de Matthieu, ce qui m'a donné la possibilité de m'écartier, me permettant ainsi d'avoir une vision plus globale de l'écriture chorégraphique. Un nouveau regard. »

Jesús Hidalgo

MERCREDI 5 MAI 20H ➔ FORUM

2 PIÈCES POUR 11 DANSEURS

## Formation professionnelle Coline / Istres

Les danseurs de Coline (session 2008-2010) : Marion Alzieu, Quentin Baguet, Doria Belanger, Laurent Cebe, Aïcha El Fishawy, Guillaume Guilherme, Lauriane Madelaine, Alice Masson, Cybille Soulier, Chiara Taviani et Lisa Viret

L'association Coline est soutenue par le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches du Rhône, le SAN Ouest Provence (jusqu'en 2008) et la Régie Culturelle «Scènes et Cinés».

La formation professionnelle Coline, implantée à la Maison de la Danse d'Istres, a pour objectif de former des danseurs interprètes en développant leurs qualités techniques et artistiques et en les confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphe. Au cœur du projet de formation artistique Coline, les danseurs interprètes en devenir rencontrent l'écriture et le rapport à l'œuvre chorégraphique. Au fil des rencontres se tisse une trame, celle des liens qui unissent chaque chorégraphe invité avec ses héritages lointains et ses préoccupations artistiques du moment. Par delà l'écriture du mouvement et du geste, ce sont aussi ces liens partagés et transmis aux danseurs en formation qui font sens.

## corps suspendus Durée 30 mn

Chorégraphie : Seydou Boro et Salia Sanou (Compagnie Salia ni Seydou)

Musique : Massa Demblé (djembé),

Tim Whimsey (kora) et Dramane Diabaté (guitare acoustique)

Voix : Tim Whimsey et Dramane Diabaté

Lumières : Yvan Guacoin

*Corps suspendus* est le fruit d'une rencontre, de partage et d'échanges artistiques et culturels entre les danseurs de Coline et la compagnie Salia ni Seydou. Lieu de croisement de parcours singuliers et de mise en commun d'expériences individuelles, cette pièce inscrit les interprètes dans une logique d'expression de leur histoire, de leurs sensations les plus profondes.



## Dolentem Durée 30 mn

*« Dolentem est une pièce qui se définit dans la relation entre l'individu et le groupe et qui met en relief la question de l'intime au sein du collectif. Comment se situer, trouver sa place aux côtés de l'autre, comment partager un temps commun et devenir, face à l'autre, son soutien, son appui, son reflet... ? »*

Shlomi Tuizer et Edmond Russo  
Compagnie Affari Esteri - Juin 2009



Photo : Matthieu Barret

Chorégraphie : Shlomi Tuizer et Edmond Russo

Lumières : Alexandre Martres

Musique : Stabat Mater de Giovanni Felice Sances

**Sophie Quénon**  
Cie Dernier Soupir / Caen  
Création 2010 / 50 mn

# chambres de Mémoires

*Chambres de Mémoires* est une déclinaison du projet *Traces...*, danser et dire .

Cette pièce met en regard deux solos et un duo qui se tissent autour du thème de la mémoire.

Deux femmes sur le plateau, une jeune et une plus âgée, l'une assaillie d'émotions, l'autre d'absence et d'oubli... Elles pourraient être le futur de l'une et le passé de l'autre et se



retrouver au présent dans ces espaces de la mémoire, ces chambres où se mêlent intimité, intériorité...

---

Conception : Sophie Quénon

---

Avec : Cécilia Emmenegger et Sophie Quénon

---

Musique : Fred Desliars

---

Lumières : Salem Ben Belkacem et Audrey Quesnel

---

Construction de la structure : Salem Ben Belkacem

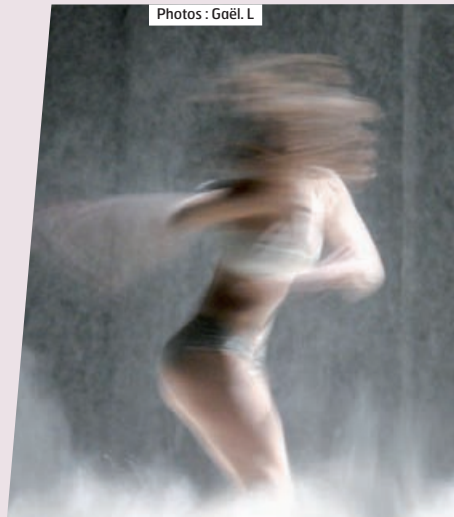
---

« Face à la mémoire, j'ai choisi deux alternatives : l'accumulation de souvenirs, sensations, immersions dans cette mémoire qui nous raconte... Et l'oubli : l'absence de traces... Une errance parfois légère, parfois grave, qui ne nous raccroche plus, sans identité... Sans narration, la mémoire est évoquée ici par impressions, sensations, émotions : empreintes, traces de vies dont le sens parfois nous échappe mais qui sont le reflet d'une part silencieuse qui est en nous... Émotions que l'on donne à voir et plus encore celles que nous taisons. »

Sophie Quénon

**La Compagnie Dernier Soupir** a bénéficié de deux temps de résidence à Falaise au printemps 2010 dans le cadre du dispositif « Relais Culturel Régional » pour l'aboutissement de *Chambres de mémoires*. Une répétition publique est prévue au Forum le **17 avril à 15h30** pour permettre au public de découvrir et suivre le processus de création de la pièce et les dernières étapes de travail.

Photos : Gaël L.



Pièce coproduite par le Théâtre de St Lô et le Relais Culturel Régional du Pays de Falaise-secteur Danse. Avec le soutien du Conseil Régional de Basse Normandie, de l'ODACC, de la Ville de Caen. Remerciements à la Compagnie Beau Geste/ Dominique Boivin, au Théâtre des Chalandais, à Nicole Legoux (Espace Danse à Caen) et au Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie.



Foofwa d'Imobilité / Genève

« Une leçon de danse avec Foofwa d'Imobilité »

Conférence dansée sur l'histoire de la danse du XX<sup>e</sup> siècle

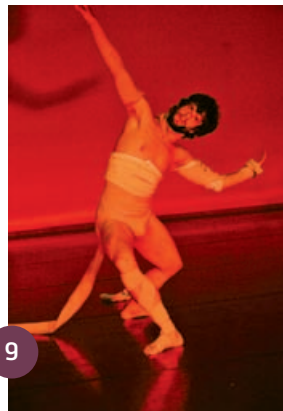
Durée 45 mn

A partir de Merce Cunningham et Pina Bausch, cités ensuite dans *Pina Jackson in Mercemorium*, Foofwa revient sur deux des plus importants courants de la danse du XX<sup>e</sup> siècle : l'**Ausdrücktanz allemand**, dont le travail de Pina Bausch est issu, et la **Modern Dance américaine**, dont Cunningham devient l'avant-garde dès les années 50. Occasion de les situer dans leur contexte historique, et aborder ainsi le travail d'autres chorégraphes influents tels qu'Isadora Duncan, Martha Graham, Rudolf Laban et Mary Wigman.

# Pina Jackson in Mercemorium

Création 2009 / 30 mn

Ancien danseur de la compagnie de Merce Cunningham, Foofwa d'Imobilité dans cette « performance de circonstance » fait revivre trois grands piliers de la danse lors d'une rencontre incongrue... au Paradis.



9

« Puisqu'en l'espace d'un mois, trois Grands de la Danse ont disparu, j'ai décidé d'évoquer le Roi de la Pop, Michael Jackson, la Reine du Tanztheater, Pina Bausch, et l'Empereur de la Dance Revolution, Merce Cunningham, dans un triple hommage humoris-critique vivifiant. »

Foofwa d'Imobilité - Été 2009

Photos : Christian Claus



A noter



Jeudi 6 mai de 14h à 16h à l'Espace Danse :  
 ● Master class avec Foofwa d'Imobilité (voir page 15)

DANSE ET MUSIQUE LIVE

VENREDI 7 MAI 18H ↻

↻ CHÂTEAU DE VERSAINVILLE

**Yves Ricou / Monica Baltanas**

Cies Guitare Flamenco / Rennes  
et Kaena / Argentan

# Sonanta

*Sonanta* est un duo intimiste, fruit de la rencontre de deux artistes qui confrontent leur univers sans jamais en trahir l'essentiel. *Sonanta* utilise un langage riche d'un siècle et demi d'héritage flamenco mais dont l'esthétique se veut renouvelée. Par delà l'image traditionnelle, le musicien et la danseuse cherchent une expression plus personnelle et contemporaine de cet héritage.



La guitare est, ici, maîtresse du jeu. Contrairement à la tradition c'est la danseuse qui l'accompagne...

---

Chorégraphe et danseuse : Monica Baltanas

Guitare : Yves Ricou

---



Photo : Gadwenphotographie

VENDEDI 7 MAI 20H ➔ FORUM

REVUE NÈGRE CONTEMPORAINE  
POUR 6 DANSEURS

Compagnie Raphaëlle Delaunay / Paris  
Création 2009 / 50 mn

# Bitter Sugar

Raphaëlle Delaunay nous replonge dans le Harlem des années 20 et dans l'ambiance de la mythique salle du Savoy qui accueille les plus grands de l'époque : Duke Ellington, Cab Calloway, Louis Armstrong ou Ella Fitzgerald. Elle fait surtout revivre les danses vernaculaires de ce bout de New York où le jazz, le charleston, le lindy hop et le shim sham furent plus vivants que jamais.



Photos : Philippe Savoir

« J'ai eu le désir d'aller visiter les danses sociales de la communauté afro-américaine des années 20/30. Lindy hop, fox trott, shim sham... aussi appelées danses swing, ont forcé mon admiration par leur joie communicative.

*S'approprier ce patrimoine nécessitait à mes yeux de faire la passerelle avec d'autres mouvances plus actuelles. Le hip-hop s'est imposé avec évidence comme contrepoint, mais aussi comme prolongement de cette culture afro-américaine qu'est le jazz. Bitter Sugar est l'expression joyeuse et délavée d'une histoire au goût amer, celle de corps qui se perdent et se retrouvent. Une histoire de corps qui réinvestissent une page de l'Histoire.»*

Raphaëlle Delaunay

Créé en résidence au Centre national de création et de diffusions culturelles de Châteauevallon et avec son soutien. Coproduction Centre national de création et de diffusions culturelles de Châteauevallon, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2009 et 2010, Le Quartz, scène nationale de Brest, Avec le soutien à la production d'Arcadi. Avec le soutien du Théâtre de Vannes, scène conventionnée pour la danse. Bitter Sugar a bénéficié de la mise à disposition de studio au Centre national de la danse.



Chorégraphie : Raphaëlle Delaunay

Avec : Bénédicte Colmar, Raphaëlle Delaunay, Mani Asumani Mungaï,  
Sonia Mvonda, Sandra Sainte Rose-Franchine et Asha Thomas

Assistants : Julie Guibert et Mani Asumani Mungaï

Bande son : Pierre Boscheron / Régie son : Roland Auffret

Lumières : Maël Guiblin

Une pièce toutes les quinze minutes

# Grande rencontre chorégraphique

Accès  
libre  
& gratuit

*Les danses sortent des studios, des salles, vont à la rencontre du public, se donnent à voir. Une découverte de la pluralité de la danse et de son métissage...*

Regroupant tous les acteurs investis dans ce projet danse, la *Grande Rencontre Chorégraphique* rend lisible le travail de recherche chorégraphique de chacun autour du thème de l'année. Elle permet aux professionnels de rencontrer le public, éventuellement les programmeurs, aux « apprentis danseurs » de faire l'expérience de la scène dans des conditions « spectacle » et de finaliser une démarche de création entreprise tout au long de l'année avec les enseignants et les artistes.

Photo : Jean-Marc Dronet



**Attention :**  
Accès possible dans la salle du Forum uniquement entre deux chorégraphies.

12

## Au programme à ce jour...

### Compagnies professionnelles

Cie Asphodèle Danses Envol (Paris) / Claire Filmon

Cie Dounia (Rennes) / Fatima Leghzal

Cie Engrenage (Rennes) / Franco

Cie TCE (Rennes) / Sandrine Robin

Cie Figures (Le Havre) / Nicolas Chaigneau

Cie l'Averse (Caen) / Line Guillouet et Cécilia Emmenegger

Cie VD (Caen) / Olivier Viaud

Cie Nejma (Anisy) / Véronique Ben Ahmed

### Groupes amateurs

La Fabrique à Brac / APAJH (St Martin de Fontenay)

Association Oxy-Jeunes (Flers)

Ter' de terre (Mortagne au Perche)

Compagnie Diagonales (Rouen)

Collectif abrutis(m)e (Caen)

N'kumooov' Attraction (Caen)

Rachel Ladjadj (Conservatoire Rennes)

Ecole de Danse Auburtin (Falaise)

Chorège (Falaise)

Centre de Loisirs (Falaise)

**Université :** SUAPS de l'Université (Caen), étudiants de l'Université (Caen).

**Lycée :** lycée Louis Liard (Falaise). **Collège :** collège Pierre et Marie Curie (Potigny).

**Ecoles élémentaires :** école de Fontenay le Marmion, école de Martigny sur l'Ante, école de la Crosse (Falaise). **Ecoles maternelles :** école Alphonse Daudet (Condé sur Noireau), école de Villers-Canivet, école Fontaine Couverte (Falaise), école Charlotte Herpin (Falaise). **IME (Institut Médico-Educatif) « L'Espoir »** (Argentan).

Mickaël Phelippeau  
bi-p association / Blois  
Création 2008 / 1h

# Bi-portrait Yves C.

Conçu avec la complicité de ses interprètes, *bi-portrait Yves C.* offre un regard frais sur le patrimoine chorégraphique breton. Après *bi-portrait Jean-Yves*, duo chorégraphique avec Jean-Yves Robert curé de Bègles, *bi-portrait Yves C.* est l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés.



Chorégraphie : Mickaël Phelippeau – Collaboration : Maeva Cunci

Avec : Yves Calvez et Mickaël Phelippeau

et le groupe de danseurs d'Avel Dro : Alwena Abhervé, Caroline Abiven,

Aline Berthou, Marie Calvez, Madeline Kerdraon, Nicolas Loncle,

Eolia Marhic, Aline Monrose, Gwennolé Premel, Aurélie Simon,

Pascal Troadec et Maeva Cunci pour la « danse invisible »

Film : Yves C. (diffusé en première partie)

Réalisation : Mickaël Phelippeau – Montage et mixage : Maeva Cunci



Photos : Rémi Vannier

Yves C. est le chorégraphe de la formation Avel Dro Gwisseni qui cherche à proposer une danse créée pour être pratiquée et non regardée.

« Dans ce duo élargi, nous partons principalement de la danse round, danse traditionnelle du Finistère Nord qui se pratique en cercle et en chant permanent, pour en extraire

des situations de partage et des expériences nous décalant l'un et l'autre. »

Dès lors, dans la ronde, que représente le centre ? Comment peut-on s'approprier le communautaire dans un duo ? Quelle part de sensible et d'intime peut se dégager dans un travail d'échanges de pratiques ?



**MARDI 4 MAI 9H30 & 10H30 ➔ HALLES**

**14H10 & 15H15 ➔ COLLEGE DES DOUITS**



**MERCREDI 5 MAI ➔**

**➔ MUSEE DES AUTOMATES**

Formation professionnelle Coline / Istres

Durée 30 mn

## Dodeca... ou presque

« C'est une rencontre avec de jeunes danseurs en formation. Ce sont eux qui feront que la pièce sera ce qu'elle sera, chacun d'eux individuellement et aussi le groupe qu'ils constituent. Leur soumettre les directions de travail que j'essaie de suivre, tisser quelque chose à ma manière, bien sûr, mais à partir d'eux, de ce qu'ils sont et de ce vers quoi ils vont. »

Georges Appaix



Photo : Matthieu Barret

Chorégraphie : Georges Appaix - Bande son : Olivier Renouf - Lumières : Yvan Guacoïn

Avec : Marion Alzieu, Quentin Baguet, Doria Belanger, Laurent Cebe,

Aïcha El Fishawy, Guillaume Guilherme, Lauriane Madelaine, Alice Masson,

Cybillie Soulier, Chiara Taviani et Lisa Vilret

9h30 et 10h30 : ouvert aux écoles - A partir de la Grande Section -

Nous contacter pour renseignement et réservation

14h10 et 15h15 : séances réservées au Collège des Douits

**9H30 & 11H**

**ATELIER FAMILIAL - EXPOSITION** Durée 1h15

## Autour de la pièce « Petrouchka »

À partir du célèbre ballet « Petrouchka » de Michel Fokine créé en 1911, cet atelier permet de découvrir de façon ludique, l'univers fabuleux des Ballets Russes fondés par Serge de Diaghilev au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il se déroule en trois étapes : conte et jonglerie, danse, et promenade découverte au milieu des marionnettes, cartes à jouer grandeur nature et costumes de l'époque... Une occasion de vivre en famille une période importante de l'histoire de la danse.



Conteur / jongleur : David Latini - Chorégraphie : Claude Béatrix

Costumière : Yolène Guais - Réalisation : Danse Perspective

Direction : Michèle Latini

**Un parent + un enfant : 8€ / 4€ (adhérents Chorège)  
- 3€ par personne supplémentaire -**

**14H30 & 15H30**

**VISITE COMMENTEE DE L'EXPOSITION**

**Gratuit**

Une visite commentée de l'exposition (sans atelier) est proposée l'après midi en présence de Michèle Latini et du conteur.

MERCREDI 5 MAI ➔

DE 14H A 16H ➔ ESPACE DANSE

## Master class avec Hervé Robbe

Présentation du travail à 16h15 à la Médiathèque (entrée libre et gratuite)

Issu de la génération des chorégraphes français des années 80, Hervé Robbe a reçu initialement une solide formation de danseur à l'école Mudra de Bruxelles. Dès 1988, il crée ses propres chorégraphies. En 1999, il est nommé directeur du CCN du Havre. C'est autour des interrogations communes entre les arts visuels, les arts plastiques et les nouvelles technologies qu'Hervé Robbe axe sa démarche de création.

12€ / 7€ (étudiants et adhérents Chorège)

JEUDI 6 MAI ➔

DE 14H A 16H ➔ ESPACE DANSE

## Master class avec Foofwa d'Imobilité

Originaire de Suisse, Foofwa d'Imobilité étudie la danse sous la direction de sa mère à l'Ecole de Danse de Genève et au sein du Ballet Junior. Il intègre rapidement le Ballet de Stuttgart, puis rejoint en 1991 la compagnie Merce Cunningham et participe à 14 de ses créations. En 1998, il quitte la compagnie pour mener ses propres expériences de chorégraphe, qui l'amènent aujourd'hui à diffuser ses pièces à New York, Berlin, Budapest, Genève et en Afrique du Sud.

12€ / 7€ (étudiants et adhérents Chorège)

DE 14H A 17H ➔ MEDIATHEQUE DU PAYS DE FALAISE

## Atelier « A l'écoute du spectateur »

A partir de la pièce Next Days d'Hervé Robbe - Animé par Dominique Jégou et Chloé Enfrun

Présentation du travail à 16h15 à la Médiathèque (entrée libre et gratuite)

A la manière d'un salon critique, l'atelier permet de retraverser la pièce vue la veille à partir de documents, mais surtout à travers la parole chacun : trouver les mots pour parler de la danse, partager son enthousiasme ou dire son incompréhension et enrichir sa vision de la pièce grâce à celle des autres spectateurs. L'atelier est ouvert à tous à partir de 14 ans et ne demande aucune expérience particulière. Il est en revanche indispensable d'avoir vu la pièce pour suivre l'atelier.

Gratuit

Inscription gratuite auprès de la Médiathèque  
au 02 31 41 65 45

## Dominique Jégou

Formé au CNDC d'Angers, Dominique Jégou collabore entre autres avec Dominique Bagouet et Trisha Brown dont il transmet régulièrement les répertoires auprès de danseurs professionnels. En 1995, il fonde sa compagnie les danses de dom et travaille autour de formes plurielles : pièces et films chorégraphiques, spectacle-conférence...

## Chloé Enfrun

Diplômée d'un Master 2 en médiation culturelle, Chloé Enfrun travaille cinq ans comme chargée d'action culturelle au CCN de Rennes avant de devenir administratrice de deux compagnies de danse. Sa participation à de nombreux ateliers du spectateurs ainsi que son expérience d'enseignement de l'histoire de la danse contemporaine sont le socle à partir duquel elle élabore cette proposition avec Dominique Jégou.



Photo : Christian Glaus

# Les actions de pratique artistique

### Dans le cadre scolaire

**Danse à l'école primaire** (Classes à Projet Artistique et Culturel) – Dans le cadre de ce dispositif partenarial (Education Nationale / DRAC), plusieurs classes du département travaillent tout au long de l'année sur la thématique de l'empreinte et l'héritage avec leur enseignant et un artiste associé. D'autres classes de Falaise, grâce à une aide financière de la Ville, bénéficient de plusieurs heures d'intervention d'artiste afin de mener une démarche de création en lien avec le festival. Tous ces élèves assistent à un spectacle pendant la semaine du festival et proposent le fruit de leurs recherches lors de la Grande Rencontre du samedi 8 mai.

**Danse au collège** – Grâce au soutien de la DRAC de Basse-Normandie et du Conseil Général du Calvados, les actions se poursuivent dans deux établissements du 2nd degré du Pays de Falaise. Ainsi 4 classes de la 5ème à la 3ème bénéficient d'une série d'ateliers en danse hip-hop avec Vincent Nkumu et présentent une chorégraphie le mardi 4 mai à la suite du spectacle *Dodeca... ou presque* et lors de la Grande Rencontre du 8 mai. Les établissements concernés sont le Collège des Douits (Falaise) et le Collège Pierre et Marie Curie (Potigny).

### Hors temps scolaire

**Au Centre de Loisirs de Falaise** – Des ateliers de danse hip hop sont menés avec Vincent Nkumu auprès des 9-11 ans pendant les vacances de Pâques pour préparer leur participation à la Grande Rencontre du 8 mai et au Festival Jeunes de Falaise le 29 mai.

**Au Centre de Loisirs Maternel de Falaise** – Deux matinées d'éveil à la danse sont proposées aux 3-5 ans pendant les vacances de Pâques avec Line Guillouet et les animateurs du Centre. Une retranscription par le dessin est proposée, laissant trace du travail corporel.



### Auprès des travailleurs de l'ESAT-l'Essor de Falaise

Dans le cadre de la collaboration de l'Essor avec le festival 2009, un groupe de travailleurs en situation de handicap a pu découvrir l'univers du spectacle vivant et plus particulièrement celui de la danse. Afin de poursuivre et enrichir ce partenariat, plusieurs modules d'ateliers leur sont proposés cette année encadrés par Sophie Quénon de la compagnie *Dernier Soupir*, en lien avec le travail de création de la pièce *Chambres de mémoires*.

### Auprès du public de l'APAJH de St Martin de Fontenay

La Fabrique à Brac, Théâtres et Compagnie, organise depuis le début de l'année un travail d'atelier avec le danseur et chorégraphe Olivier Viaud (cie V.O / Caen) auprès d'un groupe de 18 personnes de l'APAJH (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés). En lien avec le festival, Sophie Quénon intervient en partenariat en avril et mai pour alimenter le travail et l'enrichir, l'objectif final étant de monter la pièce *Le Ballet des Balais* qui sera présentée lors de la Grande Rencontre du 8 mai à Falaise.

# PLAN DE SITUATION DES LIEUX DU FESTIVAL



## BILLETTERIE ouverte à partir du mercredi 21 avril / Renseignements : 02 31 90 89 60

**En vente dans le hall du Forum** : boulevard de la Libération à Falaise du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h, le samedi 1<sup>er</sup> mai de 10h à 13h et le mardi 4 mai à partir de 13h (billetterie fermée les jours fériés). **Par téléphone au 02 31 90 89 60** : les réservations doivent être réglées sous 72h, au-delà elles ne sont plus garanties.

**Par courrier** : La Danse de tous les Sens / Billetterie, Service Culturel Hôtel de Ville - Place Guillaume le Conquérant 14000 Falaise. Votre réservation doit être envoyée 3 jours au minimum avant le premier spectacle choisi, accompagnée : de votre ou vos choix de spectacle(s), d'un chèque à l'ordre de Chorège, d'un numéro de téléphone joignable en journée, de la photocopie d'une pièce justificative pour le tarif réduit. Vos choix seront retenus dans la mesure des places disponibles. Les billets sont à récupérer avant le spectacle. Les soirs de spectacles : billetterie ouverte 45 minutes avant le début du spectacle. **Locations** : Fnac (www.fnac.com) / Carrefour / Hyper U / Géant / 0 892 68 36 22 (0,34€/min).

Dates	Horaires	Spectacles	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif - 18 ans
Mardi 4 mai	16h / 17h / 18h	Un si petit espace au creux du temps (page 4)	8€	5,50€	4€
	20h	Next Days (page 5)	12€	8,50€	6€
Mercredi 5 mai	12h30 / 16h30	Chemin faisant (page 6)	Gratuit		
	18h	A perte de vue (page 6)			
	20h	Dolentem / Corps suspendus (page 7)			
Jeudi 6 mai	18h	Chambres de mémoires (page 8)	10€	7€	5€
	20h	Conférence / Pina Jackson in Mercemoriam (page 9)	8€	5,50€	4€
Vendredi 7 mai	18h	Sonanta (page 10)	8€	5,50€	4€
	20h	Bitter Sugar (page 11)	12€	8,50€	6€
Samedi 8 mai	18h	bi-portrait Yves C. (page 13)	2€	2€	Gratuit
<b>Pass'Sens à 42€</b> (accès à tous les spectacles)			<b>Tarif groupe scolaire en soirée : 5€</b>		
<b>Tarif réduit</b> Sur présentation d'un justificatif : 18-25 ans, adhérents à Chorège, demandeurs d'emploi, chômeurs, bénéficiaires du RSA, intermittents et professionnels du spectacle - La Cart'@too est acceptée ainsi que les coupons ACEA					

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle. Placement libre. Début des spectacles à l'heure précise. Les retardataires pourront voir leur accès à la salle refusé une fois la représentation commencée.

Mécènes



**Partenaires logistiques** Le Domaine La Tour, le Lycée d'Enseignement Professionnel de Guibray, le Garage Lanos-Renault, l'ESAT-l'Essor, Au Vase d'Argent





## 8<sup>e</sup> rencontre chorégraphique « La Danse de tous les Sens »

**Organisée par** Chorège **En partenariat avec** le Service Culturel de la Ville de Falaise, la Médiathèque du Pays de Falaise, l'association Entract'Animation, le musée Lemaitre et le musée des Automates, l'association des Amis du château de Versainville, l'association des Amis de la Chapelle et du Projet Takubo, l'Office de Tourisme du Pays de Falaise, le lycée Louis Liard, le collège des Douits.

**Subventionnée par** Le Ministère de la culture et de la communication / DRAC de Basse-Normandie, la Région Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados / ODACC, la Communauté de Communes du Pays de Falaise, la Ville de Falaise. **Avec le soutien** de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique - pour l'accueil des pièces « Pina Jackson in Mercemoriam », « Bitter Sugar » et « bi-portrait Yves C. », de l'ODIA - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie - pour l'accueil des pièces « Next Days » et « Chambres de mémoires », et du Ministère de l'Education Nationale / Rectorat de Caen.

### L'équipe du festival

Direction artistique : Catherine Gamblin-Lefèvre

Administration et coordination : Ornelle Sec - Gestion financière et comptable : Sylvie Anne

Relations presse : Anita Rigot - Communication visuelle : Frédéric Bonnin (hors\_série) - Stagiaire communication : Yoann Noblet

Accueil et logistique : Miryam Massot-Leprince et son équipe de bénévoles

Régie générale : Florent Beauuelle - Régie lumière : Cyrille Nagot et Cyril Pillon

Régie plateau : Alan Gohier et Franck Bourget - Régie son : Rodolphe Besnehard

Remerciements au Conseil d'Administration de Chorège, à tous les bénévoles qui croient en cette action et sans qui elle ne pourrait avoir lieu, à tous les danseurs, qui donnent corps chaque année à cette rencontre chorégraphique, et au public, toujours plus nombreux, qui confère tout son sens au spectacle vivant.



**CHORÈGE** : 14 rue Saint Jean - BP 117 - 14700 Falaise - 02 31 90 25 54 / 06 85 64 06 58 - chorege@gmail.com - <http://chorege14.free.fr>

ESPACE BEAUTÉ

*Lydia*

ÉMOTIONS AFRICAINE

Soins du Visage - Soins du Corps  
Amincissement, enveloppement  
Modelage Ayurvédique indien  
Modelage Oriental  
Modelage aux pierres chaudes  
Épilation cire jetable

29, rue Trinité - 14700 FALAISE  
02 31 90 32 81

**Deominute Pizza**

OUVERT 7J/7

Vente à emporter

\*FALAISE 02.31.90.60.60  
ARGENTAN 02.33.67.38.00  
St PIERRE/DIVES 02.31.90.38.70

ELECTRICITÉ HT & BT

DANIEL BISEGNA  
ELECTRICITÉ GÉNÉRALE

Daniel BISEGNA  
bisegna.d@wanadoo.fr

14700 FALAISE  
Tél : 02 31 40 18 23 - Fax : 02 31 91 12 26

INDUSTRIE - TERTIAIRE BÂTIMENT  
DÉPANNAGE - MAINTENANCE

SPORT 2000

UCIA

FALAISE

# LA DANSE



# DE TOUS LES SENS



**CHORÈGE**

14 rue Saint Jean  
BP 117 - 14700 Falaise  
02 31 90 25 54  
06 85 64 06 58  
chorege@gmail.com  
<http://chorege14.free.fr>  
N° Licence d'entrepreneur de spectacle :  
2-1033633 et 3-1033634

