

« *Semaine BAROQUE* »

DANSE ET MUSIQUE

à FALAISE

2010 - 2011

DOSSIER DE PRESSE

Des apprentissages dans les domaines des arts et de la culture sont très explicitement inscrits aux programmes de l'école primaire et parmi les compétences à acquérir au titre du Socle Commun.

C'est pourquoi les écoles sont invitées à concevoir et mettre en œuvre des projets « parcours culturels » riches et ambitieux, permettant aux élèves de connaître des œuvres référencées au titre de l'histoire des arts, de rencontrer des artistes et des lieux de culture, de s'initier à la pratique artistique.

Le projet Baroque, mis en œuvre cette année à Falaise, figure une opération exemplaire qui permet aux classes et aux enseignants de vivre un temps fort, culturel et artistique qui, nous n'en doutons pas, marquera les mémoires.

Il faut préciser enfin que cette opération peut avoir lieu grâce à la participation de plusieurs partenaires qui nous apportent des budgets, des compétences techniques et artistiques, des connaissances spécifiques.

Que tous ceux qui participent à ce projet (enseignants, formateurs, partenaires) soient vivement félicités et remerciés.

Hubert PIEL
*Inspecteur de l'éducation nationale
circonscription de Falaise*

CALENDRIER DES ACTIONS

24/11/10	04/01/11	07/01/11	11/01/11	17/01/11	18/01/11	19/01/11	20/01/11	10/02/11	14/03/11	05/04/11
<p><u>Julie Blouet</u></p> <p>Animation pédagogique à destination des professeurs des écoles.</p>	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p>	<p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>	<p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>		<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p> <p><u>Option danse</u> Lycée L. Liard</p> <p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>	<p><u>Cie Fêtes Galantes</u></p> <p>Conférence à destination des professionnels de l'enseignement de la musique et de la danse</p>	<p><u>OMAC Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>« La servante maîtresse » de Pergolèse</p>	<p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p>	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p>
	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p>	<p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>	<p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>	<p><u>OMAC Cie Fêtes Galantes</u></p> <p>Conférence spectacle Louis XIV – Roi danseur</p>	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p> <p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>atelier enfant atelier adulte</p>	<p><u>OMAC Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>« La servante maîtresse » de Pergolèse</p>	<p><u>Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>Classe musique Ecole primaire</p>	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p>	<p><u>Chorège avec Fêtes Galantes</u></p> <p>Classe danse Ecole primaire</p>
				<p><u>Cinéma L'Entract'</u></p> <p>« Le roi danse » de G. Corbiau</p>		<p><u>OMAC Ensemble de Basse Normandie</u></p> <p>« La servante maîtresse » de Pergolèse</p>				Restitution au Forum
<p><u>Médiathèque du pays de Falaise</u> : Exposition sur l'époque baroque</p>										

LES ACTIONS :

FORMATION DES ENSEIGNANTS PROPOSEE PAR L'INSPECTION ACADEMIQUE DU CALVADOS

- **Mercredi 24 novembre 2010 de 9h à 12h - Grand salon de l'hôtel de ville de Falaise**
Animation pédagogique « Les arts autour de Louis XIV » présentée par Julie Blouet, historienne de l'art et professeur des écoles.
- **Mercredi 19 janvier 2011 de 9h à 12h – Cinéma l'Entract' Falaise**
Conférence « Le mariage de la danse et de la musique baroques » présentée par Béatrice Massin, chorégraphe de la Compagnie « Fêtes Galantes »
Conférence ouverte à tous les professionnels de l'enseignement de la musique et de la danse.

ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

Intervention d'artistes professionnels auprès des élèves.

- **Classe danse** : ateliers de pratique avec la Compagnie « Fêtes Galantes »
- **Classe musique** : différentes animations avec l'Ensemble orchestral de Basse Normandie
 - « Un enfant dans l'orchestre »
 - Visite du metteur en scène de « La servante maîtresse »
 - Présentation d'instruments dans les classes
 - Répétition ouverte « Du baroque au classique »
- **Option danse** : ateliers de pratique avec la Compagnie « Fêtes Galantes »

ATELIERS DE PRATIQUE

- **Mercredi 19 janvier 2011 de 14h à 15h – Espace danse Falaise**
Atelier de pratique pour enfants proposé par Chorège avec la Compagnie « Fêtes Galantes »
- **Mercredi 19 janvier 2011 de 18h à 20h – Espace danse Falaise**
Atelier de pratique pour adultes proposé par Chorège avec la Compagnie « Fêtes Galantes »

- **Lundi 17 janvier 2011 à 15h00 – Forum de Falaise**

Conférence spectacle « Louis XIV, roi danseur », présentée par la compagnie « Fêtes Galantes » et l'OMAC

Durée 1 h : 30 minutes de musique et de danse et 30 minutes de conférence.

Intervenants : 1 claveciniste, 1 couple de danseurs, et Béatrice Massin.



La danse baroque ne peut pas se travailler uniquement physiquement. Sa relation à l'histoire et au contexte d'une certaine société doit être connue pour comprendre le répertoire des danses de bal ; son dialogue avec la musique et les autres arts doit être profondément étudié pour éclaircir les danses de théâtre.

Toute la cour pratique la danse. Louis XIV lui-même interprète les ballets de cour et dans les comédies ballets de Molière et de Lully.

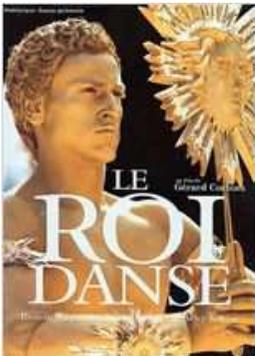
Danse et musique se trouvent étroitement mêlées. Les nombreux caractères diversifiés des danses de bal et de théâtre servent de référence à l'écriture musicale.

Les exemples musicaux et dansés ainsi qu'une grande iconographie illustrent et ponctuent la conférence-spectacle.

Ces connaissances n'ont de sens que si elles se partagent. Communiquer, faire découvrir, est un des objectifs de la compagnie Fêtes galantes. Le dynamisme des échanges entre les artistes et le public donne à la matière baroque sa vitalité.

- **Lundi 17 janvier 2011 Cinéma l'Entract' Falaise**

Présentation du film « Le roi danse » réalisé par Gérard Corbiau.



Long-métrage belge , français avec Benoît Magimel, Boris Terral, Tchéky Karyo.

Genre : Musical , Historique

Durée : 01h48 min - Année de production : 2000

Synopsis : A quatorze ans, Louis XIV sait qu'il régnera un jour mais sait aussi que l'on fera tout pour l'empêcher de gouverner. Il en est complexe. Par la danse, ou le jeune roi excelle, et grâce à la musique qu'il compose pour lui, Lully le révèle à lui-même puis au monde. Louis devient le Roi-Soleil. Lully et Molière sont les grands ordonnateurs de la magie de son règne. Mais Lully aime le roi d'un amour fou et platonique et croit que celui-ci ne peut se passer de lui. Son aveuglement le perdra et Lully, après Molière, basculera dans la nuit.

- **Mercredi 19 janvier 20h30 – Jeudi 20 janvier 10 et 14h30 – Forum de Falaise**

« La servante maîtresse », opéra de Pergolèse présenté par l'OMAC et l'Ensemble de Basse Normandie et 3 solistes dirigé par Frédéric Rouillon.

Une mise en scène fraîche et colorée qui ne fait pas oublier le propos même de l'œuvre. Un vieux garçon un peu guindé essaie de s'imposer face à sa jeune servante qui mène la maisonnée à la baguette. Ils se chamaillent en permanence. Ils sont amoureux l'un de l'autre mais pas de la même classe sociale...

« La servante Maitresse » est l'œuvre la plus connue de Jean Baptiste Pergolèse. Pourtant à l'origine, en 1733, il ne s'agissait que d'un simple intermède dans l'un de ses opéras. Arrivé en France en 1752, l'œuvre déclenche la « Guerre des bouffons » qui va opposer les partisans de la musique française, d'un opéra tragique et ceux de la musique italienne plus légère et plus mélodieuse. Ce genre qualifié de Bouffe jouit de possibilités créatrices insolentes car il remet en cause les fondements d'une société basée sur la classe sociale et sur les clivages homme/femme et maître/serviteur. « La Servante Maitresse » excelle dans l'explosion de ces codes.

- **Durant le mois de janvier- Médiathèque du Pays de Falaise**

Exposition autour de l'époque baroque.

LES PARTENAIRES



L'INSPECTION ACADEMIQUE DU CALVADOS



L'OMAC de Falaise



CHORÈGE

CHORÈGE

CHORÈGE est une association loi 1901 subventionnée par la Ville de Falaise, qui depuis sa création en 1993 s'implique dans la vie artistique et culturelle du Pays de Falaise et favorise les pratiques artistiques. L'association a développé progressivement des activités complémentaires et a élargi son périmètre d'action. Ces actions sont le plus souvent en partenariat avec l'Education Nationale, les collectivités territoriales et les institutions culturelles. Chorège regroupe aujourd'hui 4 pôles d'activités :

Les activités de pratique : cours, ateliers, stages : actuellement danse contemporaine, danse africaine, danse hip hop, tango argentin, méthode Feldenkrais, chant et gymnastique. Ces activités sont encadrées par des enseignants diplômés ou reconnus comme artistes chorégraphiques et sont dispensés dans des salles conformes aux exigences d'enseignement fixées par le Ministère de la Culture.

Les activités de soutien de la danse en milieu scolaire : en 2001 Chorège devient la structure culturelle partenaire de l'enseignement ART-DANSE du Lycée Louis Liard de Falaise. Elle développe également de nombreux partenariats avec les écoles et les collèges.

Le festival annuel la Danse de tous les Sens : en 2003 Chorège crée la Rencontre Chorégraphique La Danse de tous les Sens qui favorise les liens entre les danseurs professionnels, amateurs et scolaires, qui accueillent un grand nombre de spectacles et va à la rencontre des publics.

Le Relais Culturel Régional du Pays de Falaise / Secteur danse : en 2009 le Pays de Falaise devient Relais Culturel Régional et la ville de Falaise confie à Chorège la mise en application du secteur danse. Des compagnies sont accueillies en résidence et des actions de médiations en direction des différents publics sont mises en place.

CINEMA L'ENTRACTE



MEDIATHEQUE DU PAYS DE FALAISE

compagnie fêtes galantes
béatrice massin

LA COMPAGNIE FETES GALANTES

La compagnie Fêtes galantes, créée en 1993 par Béatrice Massin, développe les multiples aspects de la danse baroque ainsi qu'une écriture chorégraphique née de la confrontation entre le style baroque et la danse d'aujourd'hui.

La constante préoccupation de la compagnie Fêtes galantes pour la pédagogie l'amène à créer l'Atelier baroque en 2003. Lieu de recherche et de transmission de son savoir spécifique, il met au cœur de son activité l'action culturelle et la formation des professionnels. Ancré dans son temps, l'Atelier baroque est un lieu de découverte alliant le passé et le futur.



Béatrice Massin est une des plus grandes spécialistes de la danse baroque. Son écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes et fait entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le contemporain. Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. Elle rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Dancieries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. Elle fonde en 1993 la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit cette démarche dans ses créations (*Songes, Que ma joie demeure...*). Elle reçoit des commandes (*Le roi danse*, film de Gérard Corbiau) et développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque.

L'ENSEMBLE DE BASSE NORMANDIE



Créé en 1982, L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie est aujourd'hui une formation de 18 musiciens permanents, cordes, vents et piano.

L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie assure sa mission d'outil régional au service d'une politique culturelle du territoire, et plus particulièrement d'un territoire rural.

La réflexion artistique à laquelle incite la formation de cet Orchestre correspond aujourd'hui à celle de nombreux espaces de création. Qu'il s'agisse du théâtre, de la danse, des arts plastiques...

Il semble à ce jour évident que l'Art est aussi la rencontre des arts, et que la confrontation des modes d'expression constitue un véritable espace de création. L'ENSEMBLE, tel que constitué, permet d'aller à la découverte de ces espaces, et cette volonté fait la particularité de cette formation musicale permanente. Le propos artistique de chacun de ses projets est le défi lancé à une rencontre possible, à un enrichissement individuel et collectif, à une musique et à une pratique musicale à réinventer sans cesse.

A l'heure de l'excellence de la spécialisation, L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie a fait le choix de l'excellence de la diversité et de la «mixité» artistique. Cette magnifique formation d'artistes est capable de répondre non seulement à des objectifs territoriaux, mais aussi à une exigence artistique parfaitement inscrite au cœur des enjeux culturels actuels.

Parallèlement à sa mission de service public au travers de la transmission et de la sauvegarde du patrimoine musical, L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie développe et consolide ses actions culturelles et de sensibilisation à destination de tous les publics autour de projets adaptés. Ces nombreux rendez-vous, planifiés tout au long de la saison, sont la résultante d'une étroite collaboration entre tous les partenaires privilégiés de L'ENSEMBLE : l'Inspection Académique, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, ainsi qu'un grand nombre d'acteurs culturels et sociaux sans qui un grand nombre de ces actions ne seraient pas possibles. De nombreux dispositifs tels que les répétitions ouvertes aux publics, l'enfant dans l'Orchestre, les présentations d'instruments, ou encore l'orchestre à l'école, sont proposés et mis en place pour favoriser l'ouverture de la culture à un très large public.

CONTACT

Miryam Massot-Leprince, coordinatrice du projet

Tél. : 02.31.40.91.72

Email : miryam.massot@orange.fr