

ACTIONS CULTURELLES

Samedi 15 janvier 2011 à 17h00 – Médiathèque du Pays de Falaise

Lecture musicale « Les lettres de la religieuse portugaise » de Guilleragues.

Evelyne LEGRAND récitante et Pascal Gallon luthiste remettent à l'honneur un des chefs- d'oeuvres de la littérature mondiale.

En cinq lettres seulement, en cinq monologues brûlants, la religieuse fait l'inventaire des affres et désastres de la passion humaine.

Evelyne Legrand parle avec la fluidité de l'écriture et rend présente une absence déchirante. Pascal Gallon joue des musiques d'Ennemond Gaultier et François Dufaut qui ajoutent un charme nostalgique à l'envoûtement de ces Lettres.

En 1669, paraît chez le célèbre libraire parisien, Claude Barbin, le petit volume des Lettres Portugaises, le succès fut immense.

Longtemps elles resteront un livre à la mode, et elles devinrent le modèle sans cesse imité de la « lettre amoureuse ».

« Il faut aimer comme la religieuse portugaise » dira Stendhal.

Lundi 17 janvier 2011 à 15h00 – Forum de Falaise

Conférence spectacle « Louis XIV, roi danseur », présentée par la compagnie « Fêtes Galantes » et l'OMAC

Durée 1 h : 30 minutes de musique et de danse et 30 minutes de conférence.

Intervenants : 1 claveciniste, 1 couple de danseurs, et Béatrice Massin.

La danse baroque ne peut pas se travailler uniquement physiquement. Sa relation à l'histoire et au contexte d'une certaine société doit être connue pour comprendre le répertoire des danses de bal ; son dialogue avec la musique et les autres arts doit être profondément étudié pour éclaircir les danses de théâtre.

Toute la cour pratique la danse. Louis XIV lui-même interprète les ballets de cour et dans les comédies ballets de Molière et de Lully. Danse et musique se trouvent étroitement mêlées. Les nombreux caractères diversifiés des danses de bal et de théâtre servent de référence à l'écriture musicale.

Les exemples musicaux et dansés ainsi qu'une grande iconographie illustrent et ponctuent la conférence-spectacle.

Ces connaissances n'ont de sens que si elles se partagent. Communiquer, faire découvrir, est un des objectifs de la compagnie Fêtes galantes. Le dynamisme des échanges entre les artistes et le public donne à la matière baroque sa vitalité.

Lundi 17 janvier 2011 Cinéma l'Entract' Falaise

Présentation du film « Le roi danse » réalisé par Gérard Corbiau.

Long-métrage belge , français avec Benoît Magimel, Boris Terral, Tchéky Karyo.

Genre : Musical , Historique Durée : 01h48 min - Année de production : 2000

Synopsis : A quatorze ans, Louis XIV sait qu'il régnera un jour mais sait aussi que l'on fera tout pour l'empêcher de gouverner. Il est complexe. Par la danse, où le jeune roi excelle, et grâce à la musique qu'il compose pour lui, Lully le révèle à lui-même puis au monde. Louis devient le Roi-Soleil. Lully et Molière sont les grands ordonnateurs de la magie de son règne. Mais Lully aime le roi d'un amour fou et platonique et croit que celui-ci ne peut se passer de lui. Son aveuglement le perdra et Lully, après Molière, basculera dans la nuit.

Mercredi 19 janvier 20h30 – Jeudi 20 janvier 10h et 14h30 – Forum de Falaise

« La servante maîtresse », opéra de Pergolèse présenté par l'OMAC et l'Ensemble de Basse Normandie et 3 solistes dirigé par Frédéric Rouillon.

Une mise en scène fraîche et colorée qui ne fait pas oublier le propos même de l'oeuvre. Un vieux garçon un peu guindé essaie de s'imposer face à sa jeune servante qui mène la maison à la baguette. Ils se chamaillent en permanence. Ils sont amoureux l'un de l'autre mais pas de la même classe sociale...

« La servante Maitresse » est l'oeuvre la plus connue de Jean Baptiste Pergolèse. Pourtant à l'origine, en 1733, il ne s'agissait que d'un simple intermède dans l'un de ses opéras. Arrivé en France en 1752, l'oeuvre déclenche la « Guerre des bouffons » qui va opposer les partisans de la musique française, d'un opéra tragique et ceux de la musique italienne plus légère et plus mélodieuse. Ce genre qualifié de Bouffe jouit de possibilités créatrices insolentes car il remet en cause les fondements d'une société basée sur la classe sociale et sur les clivages homme/femme et maître/serviteur. « La Servante Maitresse » excelle dans l'explosion de ces codes.

Durant le mois de janvier- Médiathèque du Pays de Falaise

Mise à l'honneur des documents de la médiathèque autour de l'époque baroque.