

FALAISE

Spectacles

aison 2011/2012

Le Forum



2011 - 2012

Le Forum

Boulevard de la Libération - 14700 FALAISE

BILLETTERIE

DANS LE HALL DU FORUM

Ouverture le mardi 6 septembre 2011 à partir de 13h30

Du mardi au vendredi de 11h à 12h30 / 13h30 à 17h30 et

le samedi de 9h30 à 12h30 jusqu'au 22 octobre inclus

Bd. de la Libération - 14700 Falaise - Tél. 02 31 90 89 60

Plus d'infos page 27

La variété et la diversité des pratiques culturelles nous permettent de programmer une saison de spectacles 2011/2012 avec toujours plus d'exigence, de qualité, d'originalité et de création.

Notre volonté est également de répondre aux attentes de chacun d'entre nous, en proposant cette offre culturelle à un public toujours plus nombreux, à des tarifs que nous voulons accessibles à toutes et à tous.

Prenez le temps de savourer cette nouvelle saison, venez écouter, regarder, découvrir les artistes.

Ces rendez-vous vous réserveront encore bien des surprises et des émotions ! Au plaisir de vous retrouver très prochainement.

L'équipe de l'OMAC

SOMMAIRE

PAGE 4 - 5

CALENDRIER

PAGE 6 A 21

SPECTACLES

PAGE 26

TARIFS

PAGE 27

INFO - BILLETTERIE

Administration

Hôtel de Ville - OMAC - service culturel

Place Guillaume le Conquérant - 14700 FALAISE

Tél. 02 31 41 66 80 - Fax. 02 31 90 25 55 du mardi au vendredi

www.falaise.fr

La Ville de Falaise assure l'essentiel du budget de la saison culturelle avec le soutien du Conseil Général du Calvados, de l'ODACC et de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



Avec le soutien de l'ODIA Normandie /

Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

Licence 3-1019667

Spectacles

Saison 2011/2012

OCTOBRE

Vendredi 7 à 20h00 - ouverture de saison **GRATUIT**

LES BLEROTS DE R.A.V.E.L

« Sauve qui peut » Chanson festive

Mercredi 19 à 20h00

« A PLEIN GAZ »

Tanit Théâtre Théâtre

NOVEMBRE

Jeudi 3 à 20h00

« **ON AIR** » Danse et concert rock
Compagnie Kolassa / Rouaire

Mardi 15 à 20h00

« **TARTUFFE** » Théâtre
Théâtre de l'Iris

Jeudi 24 à 20h00

« **L'EFFET KING KONG** » Danse, théâtre
La Ventura Compagnie et Jean-Marie Frin

DECEMBRE

Jeudi 8 à 10h00 et 14h30

« LE CONCERT DE MONSIEUR BROC »

L'Ensemble de Basse-Normandie Musique

Mardi 13 à 20h00

« **A TRAVERS CHANTS** » Chanson
Amipagaille jeune public

JANVIER

Jeudi 19 à 20h00

« **LE JUNIOR BALLET** » Danse
Conservatoire de Paris

FEVRIER

Vendredi 3 à 20h00

LES FRERES TALOCHE Humour

Mardi 7 à 20h00 et Mercredi 8 à 18h00

« **COLLIERS DE NOUILLES** » Conférence
Office des Phabricants d'Univers Singuliers spectacle

Mercredi 22 à 16h00 et 20h00

« **SPECTACLE DE POCHE** »
Compagnie Parabole Concentré de jonglage

MARS

Samedi 3 à 20h00

« **ORGANIC FIVE** » Concert
Camion Jazz et Jam session

Vendredi 16 à 20h00

« **ENFANTS DU SIECLE, UN DIPTYQUE** »
Théâtre de la Tentative Théâtre

Mardi 27 à 20h00

COMPAGNIE 6^{EME} DIMENSION Hip-Hop
« Je me sens bien »

AVRIL

Mardi 3 à 20h00

LA CARAVANE PASSE
« Ahora in da Futur » Chanson métissée

Jeudi 26 à 20h00

KLAPA CAKULONE Ensemble vocal



© Anne LantierKréaphoto

LES BLEROTS DE R.A.V.E.L

« Sauve qui peut »

Vendredi 7 octobre à 20h00

Durée : 1h30 - Tout public

Ouverture de saison

**Places offertes
sur réservation**

Accordéon : Arnaud Joyet - **Contrebasse, guitares, tuba** : Franck Tilmant - **Guitares, trombone, chant** : Frédéric Joiselle - **Saxophones et clarinette** : Camille Mayer - **Trompette** : Claire Moulin - **Batterie, percussions** : Yvan Ackermann
Mise en scène : Arnaud Joyet
Création et Régie Lumière : Virginie Vermorel
Régie son : Gyom Thomas

Spectacle musical, autant à voir qu'à entendre.

Les Blérots de R.A.V.E.L nous entraînent chanson après chanson dans des univers à chaque fois surprenants, dans une douce folie créative, avec des textes de tranches de vies.

On se lâche, on s'immerge, on se délecte, on rit, on s'émeut, en compagnie de ses sept multi-instrumentistes.

« Un humour barjot, une musique débridée et une énergie démente sur scène. »

Ouest France



© Kévin Louviot

« A PLEIN GAZ »

Tanit Théâtre

Mercredi 19 octobre à 20h00

Durée : 1h00 - Tout public, à partir de 13 ans

*Avec le soutien
de l'Odia Normandie*

De Serge Valetti - **Avec** Roland Peyron
Scénographie : Pascale Mandonnet
Musique originale : Jacques Luley
Régie : Estelle Ryba

D'abord il y a Roland. Il mène une vie banale : une femme, un enfant, l'usine pour les faire vivre. L'usure du quotidien escamote sa jeunesse et alors tout bascule. La prison, les arnaques, le désir d'éblouir, de paraître le propulsent dans la catégorie des patrons roublards. Une touche de danger, d'émotion, d'exotisme, une sincérité non feinte ponctuent la cavale. Ici la fiction se mêle à la réalité car tout est faussement vrai, car tout est vraiment faux...

« A plein gaz » est la troisième des quatre étapes du projet « Itinérances ou géographie des territoires de l'intime », résidences d'auteurs dans le Pays d'Auge conçues par le Tanit Théâtre.

**Conception, mise en scène
et chorégraphie :**
Sandrine Kolassa
et Philippe Rouaire



Création et interprétation

Danse :

Kaori Suzuki
Sébastien Perrault
Sandrine Kolassa
Philippe Rouaire
Musique Live :
Guns of Brixton
Nicolas Eon (Basse)
Sidoine Floc'h (Batterie)
Cyrille Floquet (Guitare, Chant)
David Rapetti (Guitare)
Steven David (Claviers, Machines)

Vidéo/images : Guy
Milledrogues

Photos : Sébastien Laurent

Production : SHAYELA

Co-production : Théâtre de Saint
Lô (50) et Relais Culturel Régional
du Pays de Falaise

Régie Son :
Rodolphe Besnehard

Décors et accessoires :
Bertrand Jolivet-Regard,
Jean-Pierre Kolassa, Jean-Louis
Raguenel et Shayela

Avec Béatrice Avoine : Dorine - Caroline Boisson : Elmire - Philippe Clément : Tartuffe - Daniel Croze : L'exempt, Monsieur Loyal - Hervé Daguin : Valère, Flipotte - Emilie Guiguen : Mariane - Martine Guillaud : Madame Pernelle - Philippe Mangenot : Damis - Serge Pillot : Cléante - Didier Vidal : Orgon
Lumières : Elisabeth Clément, Etienne Leplongeon - **Son :** Jean-Philippe Rabilloud
Costumes : Eric Chambon, assisté d'Aurora Van Dorselaer et Geneviève - Pellegri
Décors : Elisabeth Clément - **Vidéo :** Colas et Mathias Rifkiss - **Photos :** Philippe Schuller



« ON AIR »

Compagnie Kolassa / Rouaire



Jeudi 3 novembre à 20h00

Durée : création - Tout public

« On Air », née de la rencontre avec un groupe de post rock, les « Gun's of Brixton », est une pièce chorégraphique et musicale qui s'inscrit dans un contexte de concert rock.

C'est une relecture personnelle du concert et de ce qui s'y joue, avant, pendant, après...

Musiciens et danseurs proposent ensemble une vision décalée, distanciée et fantasmée de ce type particulier de performance scénique qu'est un concert, laissant surgir une danse singulière, pulsionnelle, frénétique, énergique dans une démesure parfois outrancière, parfois irrévérencieusement poétique ou parodique. Il s'agit pour eux de trouver l'audace de poser sur scène un acte franchement rock.

Mise à disposition de studios : Théâtre de la Renaissance à Mondeville (14) - Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie - Compagnie Beau Geste/Dominique Boivin (76). Subventions : Conseil Général du Calvados - Conseil Régional de Basse Normandie - Ville de Caen.

« TARTUFFE »

Théâtre de l'Iris

Mardi 15 novembre à 20h00

Durée : 2h15 - Tout public, à partir de 13 ans

Mercredi 16 novembre à 10h00 Séance scolaire

Mise en scène : Philippe Clément

Collaboration artistique : Philippe Mangenot

Parmi les comédies de Molière, Le Tartuffe (ou l'imposteur) occupe une place singulière dans la mesure où elle invite à des relectures contemporaines qui trouvent à chaque fois de nouveaux échos dans la réalité sociologique, politique ou philosophique du moment. Molière lui-même avait dû batailler pour que sa comédie qui dénonçait les hypocrisies religieuses, puisse être représentée, preuve (s'il en fallait) du caractère subversif du rire. Aujourd'hui, la critique porte à la fois sur l'hypocrisie des uns (Tartuffe) et sur la capacité des autres à être trompés (Orgon). Astucieusement, Philippe Clément s'intéresse au caractère intime des personnages et aux relations de clans.

En coproduction avec le théâtre des Pénitents de Montbrison

Conception, chorégraphie : Anna Ventura - **Interprétation** : Anna Ventura, Jean-Marie Frin - **Assistants chorégraphiques** : Sylvie Ageon, Flora Pilet - **Création musicale** : Karinn Helbert & Laurent Perrier - **Temps réel et régie vidéo** : Alban Van Wassenhove - **Temps réel et régie son** : Elise Fernagu, Vincent Simon - **Création lumières** : Olivier Schober - **VJ** : Maria Conception DLD - **Régie générale** : Emmanuel Bassibe, Christophe Ruffin - **Costumes & accessoires** : Sophie Pecaud, Yolène Guais - **Scénographie** : Maria Conception DLD - **Construction décors** : Jacky Baux, Patricio Gil - **Conseiller scénographie** : Gérald Gribé - **Semiologue** : Valérie Folliot.



« L'EFFET KING KONG »

La Ventura Compagnie et Jean-Marie Frin



Jeudi 24 novembre à 20h00

Durée : création

Avec le soutien de l'Odia Normandie

S'inspirant du "Projet de Loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes" de Sylvain Maréchal (1802), "L'Effet King Kong" interroge au travers de perspectives multiples l'accès à la connaissance, la discrimination, la censure, la construction de soi. "L'Effet King Kong" est un projet novateur à la croisée des domaines de la danse, du théâtre, de la littérature, des arts plastiques et du multimédia. Anna Ventura et Jean-Marie Frin s'affrontent dans une joute musclée, match de ping pong verbal, mise en abyme par des procédures numériques du son et de l'image. Le traitement de l'image est double. Tout d'abord, il fait appel à l'imagerie collective des anti-héros de bande dessinée, du fétichisme, des mangas puis l'image est également utilisée en direct par une proposition graphique et d'animation visuelle lors d'un dispositif de multi-diffusion traité en temps réel. Le son est construit à partir des principes du Body-Jockey, du Disc-Jockey ainsi une partition originale apparaît, issue du processus d'écriture simultanée des artistes.

Avec le soutien de Culturesfrance - ODIA Normandie - ODACC - ESAM Beaux-Arts de Caen - Création 2Angles à Flers - Centre Chorégraphique de Caen BN.

« A TRAVERS CHANTS »

Amipagaille

Mardi 13 décembre à 20h00

Durée : 1h00 - Tout public, à partir de 6 ans

Chant : Elisa Ferrier

Guitare, chant, choeurs : Jean Luc Bazille

Piano, accordéon : Jonathan Drouin

Lumière : Christophe Leroux

Son : Jean-Michel Joubert

Si vous aviez des idées préconçues sur la chanson jeune public, ce spectacle « A Travers Chants » devrait vous faire changer d'avis ! Amipagaille joue avec les mots et sans mièvrerie, nous raconte des histoires drôles et légères, poétiques et émouvantes. Les textes pétillent d'intelligence et leurs orchestrations pop sortent des sentiers battus.

Amipagaille vient ainsi « A Travers Gens » semer des mots dans les oreilles attentives des enfants et nous offrir à tous un concert joyeux où l'énergie et la bonne humeur sont au rendez-vous.

A partager en famille !

" Esplanade " de Paul Taylor - musique de J-S. Bach 30'
 " Noces " d'Angelin Preljocaj - musique de I. Stravinsky 23'
 " Evening songs " de Jiri Kylian - musique de A. Dvorak 13'
 " La belle au bois dormant " de Marius Petipa Musique P. Tchaikowski 12'
 " Le baiser " de Thomas Lebrun - musique de Nina Simone 10'



« LE JUNIOR BALLET »

Conservatoire de Paris

Jeudi 19 janvier à 20h00

Durée : 1h30 - Tout public

Le Conservatoire de Paris - CNSMDP

Direction des études chorégraphiques : Daniel Agésilas

Maîtres de Ballet : Céline Talon (classique)

Sylvia Bidegrain (contemporain)

Danseurs du Junior Ballet

Agés de 18 à 22 ans, les étudiants, arrivés au terme de leur cursus de danseur interprète, se consacrent une année entière au travail de la scène. Travaillant comme dans le cadre d'une compagnie professionnelle, les étudiants du Junior Ballet assimilent les pièces du répertoire et travaillent aux côtés de chorégraphes à qui le Conservatoire commande des créations. Le Junior Ballet donne pendant l'année une série de représentations au Conservatoire, puis en tournée en France et à l'étranger.

Avec le soutien de Repetto



LES FRERES TALOCHE

Vendredi 3 février à 20h00

Durée : 1h00 - Tout public, à partir de 9 ans

Interprètes : Vincent et Bruno Taloché - **Auteurs :** Vincent et Bruno Counard - **Mise en scène :** Emmanuel Vacca - **Lumières :** Jean-Marc Closjeans

Le monde coloré des Frères Taloché est très joyeux. Un duo dont la complicité perdure depuis des années, frères à la scène, frères réellement dans la vie.

Ils parlent peu, ils savent jouer avec leurs corps et leurs visages. Leur humour essentiellement visuel s'inspire de situations, à priori ordinaires, dans un monde qui ne l'est pas.

Les différents sketches vous ramènent directement en enfance : à la plage, au cirque ou encore devant un jeu vidéo... Les Frères Taloché font rire aux éclats petits et grands !!!

« Leur humour essentiellement visuel s'inspire de situations, à priori ordinaires... Autant d'instant qui, par le talent des deux complices et de leur metteur en scène, Emmanuel Vacca, basculent dans le burlesque et l'absurde. »
 Télérama

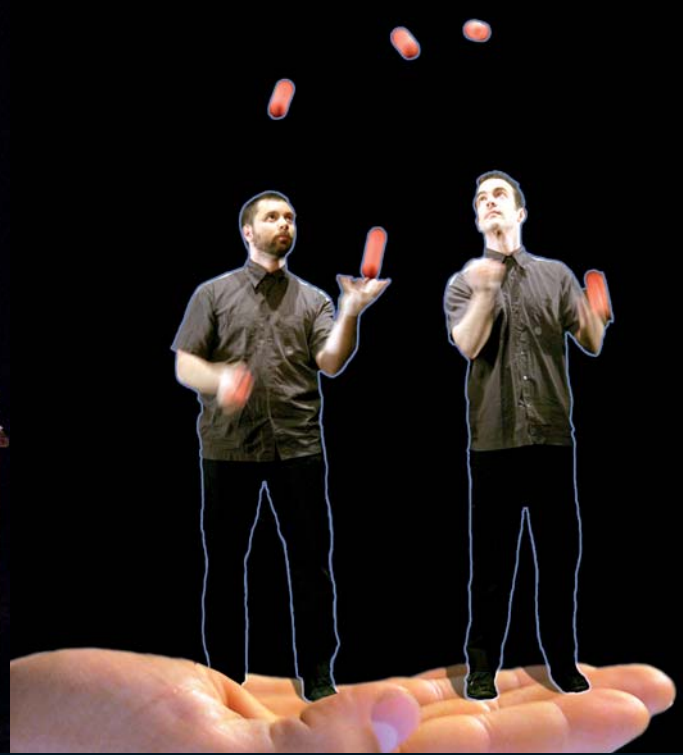
Avec : Frédérique Moreau de Bellaing et Patrick Giro

Textes : Frédérique Moreau de Bellaing et Titus

Platiciens : Marie Bouchacourt, Tezzer, Pascal Rome

Illustrateur : Patrick Giro

Constructeur : Boa Escortell



« COLLIERS DE NOUILLES »

Office des Phabricants d'Univers Singuliers

Mardi 7 février à 20h00

Mercredi 8 février à 18h00

Durée : 1h00 - Tout public, à partir de 9 ans

Conception, réalisation et mise en scène :

Frédérique Moreau de Bellaing, Titus et Pascal Rome

« La créativité au service de l'amour est à la portée de tous, même avec des nouilles »... Petite phrase assassine de mademoiselle Morot lors de sa conférence sur le cadeau de fête des mères dans les écoles.

Mademoiselle Morot, vieille fille acariâtre, revêche et tyrannique est assistée de Kévin, son « emploi consolidé » : personnage indolent et pas futé qui est aussi son souffre douleur.

C'est très drôle, très acide et souvent très juste.

Dans une seconde partie, vous serez conviés à venir admirer la collection Ferreti dont mademoiselle Morot vous commentera les oeuvres « majeures ». En nouilles collées, exclusivement !

Avec le soutien du Fourneau de Brest, de la Canopée à Ruffec, et de la Scène Nationale d'Angoulême. Avec l'aide du Conseil Régional de Bourgogne. O.p.U.S est soutenu et conventionné par la DRAC et la Région Bourgogne.

« SPECTACLE DE POCHE »

Compagnie Parabole

Mercredi 22 février à 16h00 et à 20h00

Durée : 1h30 - Tout public, à partir de 6 ans

Lieu : Salle du Pavillon

Avec : Denis Paumier, Sylvain Garnavault

Un spectacle défiant les lois de l'apesanteur.

« Spectacle de Poche » est une collection ébouriffante de numéros de jonglage conçue pour les petits espaces. Dans leur théâtre miniature, balles, massues, anneaux et objets insolites jaillissent en de multiples variations au service d'un imaginaire riche et varié.

Le jonglage se rapproche du cirque mais aussi du théâtre, des arts plastiques ou encore des mathématiques, privilégiant les nouvelles techniques et la recherche sur les objets et leur manipulation.

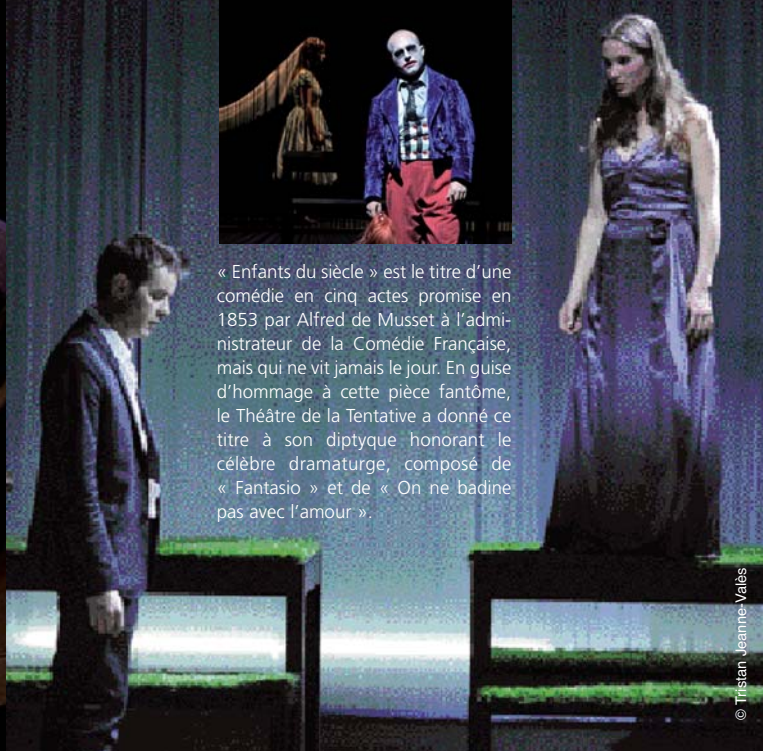
Le public, de par sa proximité avec les artistes, aura la possibilité d'observer, sans artifice, deux jongleurs qui s'exprimeront en toute simplicité dans un style qui leur est propre.

Venez partager leur amour de la jonglerie. Ce spectacle plein d'humour et de poésie fera le bonheur des petits comme des grands.

Production : Les Objets Volants

Production déléguée pour la Basse Normandie : Compagnie Parabole

Le Camion Jazz est soutenu par l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados et l'ODACC



« Enfants du siècle » est le titre d'une comédie en cinq actes promise en 1853 par Alfred de Musset à l'administrateur de la Comédie Française, mais qui ne vit jamais le jour. En guise d'hommage à cette pièce fantôme, le Théâtre de la Tentative a donné ce titre à son diptyque honorant le célèbre dramaturge, composé de « Fantasio » et de « On ne badine pas avec l'amour ».

© Tristan Jeanne-Vallès

ORGANIC FIVE

Camion jazz

Samedi 3 mars à 20h00

Durée : 1h15

Lieu : Maison de la musique

*Dans le cadre du Focus Jazz
3 semaines de jazz
en Basse-Normandie*

Avec la participation du Big Band du Pays de Falaise

Orgue : Florent Gac - **Saxophone :** Guillaume Marthouret -
Trompette : Julien Ecrepont - **Guitare :** Xavier Doré - **Batterie :**
Fred Oddou

La musique, résolument « Hard Bop » se tourne vers des accents jazz, soul, funky caractéristiques de ce style qui est l'un des plus populaires du jazz : puissance rythmique, énergie communicatrice, mélodies ancrées dans la grande tradition de la « black music ». Florent Gac est l'un des plus talentueux musiciens de la jeune génération des jazzmen français.

Florent Gac est né le 6 juillet 1978 à Bernay dans l'Eure. Il commence le piano à huit ans à l'école de musique de Bernay. Après le bac, il poursuit ses études au conservatoire de Rouen en piano classique dans la classe de Frédéric Aguessy. Une fois le prix obtenu, il s'installe à Paris et rentre dans la classe de jazz du CNSM.

« ENFANTS DU SIECLE, UN DIPTYQUE »

« FANTASIO » ET « ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR »

Théâtre de la Tentative

Vendredi 16 mars à 20h00

Durée : « Fantasio » - 1h00, suivi d'un entracte

« On ne badine pas avec l'amour » - 1h45

Tout public, à partir de 14 ans

Texte : Alfred de Musset - **Mise en scène :** Benoît Lambert - **Interprétation :** Louis Bonnet, Stéphane Castang, Cécile Gérard, Étienne Grebot, Morgane Hainaux, Guillaume Hincky, Marion Lubat, Emmanuel Vérité - **Scénographie et lumières :** Antoine Franchet - **Costumes :** Violaine L. Chartier - **Assistante Costumes :** Elsa le Guichard - **Création sonore :** Jean-Pascal Lamand - **Maquillage et coiffure :** Armelle Yons.

Le Théâtre de la Tentative aborde le romantisme par excellence avec deux oeuvres de jeunesse d'Alfred de Musset. Cocasserie et spleen, amour et trahison, enthousiasme et désespoir sont évoqués dans ces pièces. Benoît Lambert s'attache notamment à une question chère à Musset avec beaucoup de finesse et d'acuité, une question résolument moderne : est-il possible de choisir sa vie ? Les comédiens jouent la résonance entre les deux pièces, par de magnifiques performances d'acteurs.

Production déléguée Le Théâtre de la Tentative Coproduction Le Granit, scène nationale de Belfort, La Comédie de Caen, CDN de Normandie, La Scène nationale de Sénart, Le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, La Comédie de Saint-Etienne, CDN, le nouveau théâtre de Besançon. Le Théâtre de la Tentative est conventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional de Franche-Comté.



COMPAGNIE 6^{EME} DIMENSION

« Je me sens bien »

Mardi 27 mars à 20h00

Durée : 45 mn - Tout public, à partir de 9 ans

*Avec le soutien
de l'Odia Normandie*

1^{ere} partie : Atelier Hip-Hop avec Chorège et le Service Jeunesse.

Chorégraphie : Séverine Bidaud avec la collaboration de Joëlle Iffrig - **Avec** Cynthia Bardier, Jane-Carole Bidaud, Isabelle Derond, Valentine Nagata-Ramos, Mélissa Perles, Séverine Bidaud - **Conception musicale et programmation** : Mao Sidibé, Blade Mc et N'Chten - **Arrangements** : Mao Sidibé - **Création lumière** : Didier Brun - **Régie Lumière** : Régis Guillemot - **Costumes** : Isabelle Lemarié - **Conseillers danse et mise en scène** : Muriel Henry, Carlo Diaconale, Jocelyn Cazerès, Mohamed El Hajoui

Quand devient-on vieux, quel est le facteur déclencheur : l'âge, la santé, l'état de dépendance, la sensation, ou bien le regard de la société ? Ainsi s'interroge la chorégraphe Séverine Bidaud avec « Je me sens bien ». C'est une pièce attachante, pleine d'humour donnant l'envie de partager, d'échanger...

Les danseuses évoluent sur des musiques jazz des années 30 aux rythmes hip-hop en créant un mélange surprenant de styles, du charleston à la valse où la gestuelle des « générations précédentes » trouve un écho à la gestuelle des « générations d'aujourd'hui ».



LA CARAVANE PASSE

« Ahora in da Futur »

Mardi 3 avril à 20h00

Durée : 1H30 - Tout public

Chant, guitare, trompette : Toma Ferteman

Chant, trombone, fiscorn, clavier : Olivier "Llug" Llugany

Batterie, loops : Patrick Gigon

Saxophones, flûte : Cyril "Zinzi" Moret

Basse : Benjamin Body

La Caravane Passe s'arrêtera le temps de distiller sa musique métissée sur des airs de fanfare balkanico-méditerranéenne, fortement influencée par le rock alternatif, le hip-hop et l'électro. Après un premier album « Welkom Pletchi » réalisé en 2007 et quelques vrais mariages tziganes produits dans de nombreux pays d'Europe et d'ailleurs, La Caravane Passe reprend la route pour nous emmener dans leur délirant voyage musical, mené par les rythmes endiablés et les textes ultra déjantés de leur nouvel album nommé « Ahora in da Futur ».

Le rendez-vous à ne surtout pas manquer !



KLAPA CAKULONE

Jeudi 26 avril à 20h00

Durée : 1h15 - Tout public

Lieu : Eglise Notre-Dame de Guibray

*Dans le cadre du Festival
Balkan Transit*

Le terme « Klapa » désigne le chant « à capella ». Venant de Dalmatie en Croatie, les Klapas interprètent des chansons folkloriques traditionnelles. Depuis leur origine, ces groupes n'étaient composés que de voix masculines, mais de nos jours des voix féminines s'y sont mêlées.

La Klapa Cakulone a été fondée en 2001 par des étudiants de l'Université de Zagreb.

En participant à des concerts et à de nombreux festivals, leur notoriété naissante leur a permis de se distinguer par des premiers prix. Après avoir enregistré plusieurs CD, elles se produisent dans des tournées qui confirment leur succès.



L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Basse-Normandie, par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie - Avec la participation des Conseils Généraux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

© Marie Lemoine

« LE CONCERT DE MONSIEUR BROC »

L'Ensemble de Basse-Normandie

Jeudi 8 décembre à 10h00 et 14h30

Durée : 55 mn - Jeune public à partir de 4 ans

Création musicale : Jacques Petit

Conception, mise en scène

et interprétation :

Marie Lemoine et Hervé Roué

Conception lumière : Fabrice Fontal

Direction : Dominique Debart

**RESERVE AUX
SCOLAIRES**

Tout est prêt pour accueillir l'orchestre de ce soir. Monsieur Broc a balayé, épousseté, installé les pupitres et disposé les partitions. Rien ne manque, sinon les musiciens. Et là, ils sont bloqués à des kilomètres !

Que faire, alors que le public est déjà dans la salle ?

Qu'à cela ne tienne, l'ingénieur Monsieur Broc va fabriquer un orchestre...

Ce spectacle, poétique et humoristique, permet d'assister à la naissance d'un concert, de la composition à l'exécution.

LES HIVERNALES
DE FALAISE
Décembre 2011



Les contes

Animations

Marché de Noël

Feu d'artifice

Expositions

Concerts

Le programme complet en novembre 2011

RELAIS CULTUREL
REGIONAL
DU PAYS DE FALAISE

Depuis janvier 2010, la Communauté de Communes du Pays de Falaise est Relais Culturel Régional pour la danse et la littérature jeunesse, lecture et écriture. Le but est de favoriser l'expression et la création artistique, la médiation et la coopération culturelles sur le territoire bas-normand.

La Ville de Falaise porte la spécialité danse et en confie la gestion à l'association Chorège. Les compagnies accueillies :

En 2010, Compagnie Dernier Soupir pour « Chambre de mémoires », Compagnie Kolassa/Rouaire pour « On Air », Groupe Entorse pour « Accidens ».

En 2011, Compagnie Itra pour « I », Compagnie Cello pour « Performance 0.1 », Compagnie A/Corps pour « Feu », La Ventura cie pour « L'effet King Kong ». La Communauté de Communes du Pays de Falaise porte la spécialité littérature jeunesse, lecture et écriture.

Les auteurs accueillis :

En 2010, Céline Azorin à Pont D'Ouille

En 2011, Hervé Mestron à Potigny



LA DANSE
DE TOUS LES SENS
du 8 au 13 mai 2012



Cie Cello © Alain Malfilatre

UNSS danse © Nadege Larcher



Depuis sa création en 2003, le festival La Danse de tous les Sens invite chaque année le public à découvrir différents aspects de l'art chorégraphique. Parallèlement au Forum, il investit des lieux qui ne sont pas habituellement dédiés à la danse : lieux patrimoniaux du Pays de Falaise, quartiers ou cœur de ville...

Afin d'assurer une unité à l'ensemble du festival et de lui donner une singularité, une thématique annuelle fait le lien entre toutes les propositions artistiques et tous les acteurs investis dans les projets, qu'ils soient professionnels, amateurs ou scolaires. Lors du 10^{ème} anniversaire du festival « le sourire » sera à l'honneur du 8 au 13 mai 2012.

www.ladansedetouslessens.com

« A l'heure des ballets russes »
Du 16 au 20 janvier 2012

En partenariat avec l'Inspection de l'Éducation Nationale de Falaise, le cinéma l'Entract', Chorège, la Maison de la Musique du Pays de Falaise, la Médiathèque du Pays de Falaise, l'Office Municipal d'Action Culturelle.

Les ballets russes ont entraîné dans leur sillage tous les arts : musique, peinture, arts plastiques, entrant dans une légende qui rayonne encore aujourd'hui sur la danse contemporaine. La reprise de « Noces » de Pjotr Iadjak par le junior ballet du conservatoire de Paris suit au plus près la partition de Stravinsky avec forces, élans, sauts et chutes à l'image des femmes « aveuglées ». A l'origine, « Les Noces » de Nijinska fait partie de l'effervescence des ballets russes de Diaghilev qui demeurent une des aventures les plus audacieuses du XX^{ème} siècle.



PLAN DE SALLE DU FORUM

Attention, en fonction des spectacles, la configuration de la salle peut changer

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| T | S | R | Q | P | O | N | Z | M | L | K | J | I | H | G | F | E | | | | |
| 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| D | C | B | A | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| D | C | B | A | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | |
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | |
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | |

SCÈNE





- Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter.
- Des parkings gratuits sont à proximité des espaces.
- Les photographies et enregistrements sont interdits.
- L'entrée des spectateurs est interdite dès que le spectacle est commencé.

INFORMATIONS BILLETTERIE

Ouverture le mardi 6 septembre à partir de 13h30

Le Forum

Hall du Forum - Boulevard de la Libération
14700 Falaise Tél : 02 31 90 89 60

du mardi au vendredi de 11h00 à 12h30 / 13h30 à 17h30
et le samedi de 9h30 à 12h30 jusqu'au 22 octobre inclus
La billetterie est fermée les jours fériés et
du 24 au 28 octobre, du 19 décembre 2011 au 2 janvier 2012
du 13 au 17 février et du 16 au 20 avril 2012

Par téléphone : Les réservations doivent être réglées sous 72 h.
Au-delà, elles ne seront plus garanties.

Par courrier : OMAC / Billetterie

Hôtel de Ville - Place Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise
3 jours au minimum avant le premier spectacle choisi,
votre réservation doit être accompagnée :

- de la fiche réservation
- d'un chèque à l'ordre de l'OMAC
- d'un numéro de téléphone joignable en journée
- de la photocopie d'une pièce justificative pour le tarif réduit

Vos choix seront retenus dans la mesure des places disponibles.
Les billets sont à retirer avant le spectacle.

Les soirs de spectacle : billetterie ouverte 45 mn avant le spectacle

Pour certains spectacles

Location FNAC - Carrefour - Hyper U - Géant 08 92 68 36 22
Attention des frais de location sont demandés

POUR LES SEANCES ET GROUPES SCOLAIRES

Renseignements & réservations
du mardi au vendredi au 02 31 90 89 60

La **Cart@too**, les coupons **ACEA** et la carte **CEZAM** sont acceptés.

Pour les spectacles chorégraphiques, tarif réduit accordé aux
adhérents de l'association Chorège et aux élèves de l'école de
danse de Maud Auburtin.

| RÉSERVATIONS SPECTACLES | PLEIN TARIF | | TARIF PRÉFÉRENTIEL FORFAIT 5 PLACES | | NOMBRE DE PLACES | TOTAL |
|----------------------------|-----------------|---------|--|------------|---------------------|-------|
| | Places offertes | | Places offertes | | | |
| LES BLEROTS DE R.A.V.E.L. | | | | | | |
| A PLEIN GAZ | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | | | |
| ON AIR | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | | | |
| TARTUFFLE | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | | | |
| L'EFFET KING KONG | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | | | |
| A TRAVERS CHANTS | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | -12 ans 5€ | | |
| LE JUNIOR BALLET | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | | | |
| LES FRERES TALOCHE | 15,00 € | 12,00 € | 9,00 € | | | |
| COLLIERS DE NOUILLES | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | | | |
| SPECTACLE DE POCHE | 9,00 € | 5,50 € | 4,00 € | | | |
| ORGANIC FIVE | 9,00 € | 5,50 € | 4,00 € | | | |
| ENFANTS DU SIECLE | 15,00 € | 12,00 € | 9,00 € | | | |
| JE ME SENS BIEN | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | | | |
| LA CARAVANE PASSE | 12,00 € | 9,00 € | 6,50 € | -20 ans 5€ | | |
| KIAPA CAKULONE | 10,00 € | 7,500 € | 5,50 € | | | |
| TOTAL | | | | | | |

Nom :
 Prénom :
 Adresse :

 Code postal :
 Ville :
 Tél :
 Mail :

les spectacles gratuits sont en placement libre

Le Forum

Boulevard de la Libération
14700 FALAISE
02 31 90 89 60

