



FRANCOIS MAUDUIT

DANSEUR ET CHOREGRAPHE

# BIOGRAPHIE

**1983** : Naissance à Caen

**1997** : Intègre l'école de danse de Karine Hubert

**1998** : Intègre l'école de danse de Chantal Ruault

Obtient la médaille d'Or au concours international de Caen

**1999** : Intègre le **Conservatoire National Supérieur de Paris**

Obtient la médaille d'Or au concours international de Caen et de Biarritz

**2001** : Intègre l'école de danse de l'Opéra de Paris dirigée par Claude Bessy.

Interprète la « Fille mal gardée » et les « Démonstrations à l'Opéra Garnier

**2002** : Engagé à l'**Opéra de Florence** et interprète « Coppélia » de Charles Jude

**2003** : Engagé à l'**Opéra de Bordeaux** dirigé par Charles Jude.

Interprète « le fils prodigue » de Balanchine, « Parade » et « Tricorne » de Léonide Massine

Obtient la médaille d'Or au concours international de Biarritz

Engagé au **Béjart Ballet Lausanne** dirigé par **Maurice Béjart**.

Interprète notamment « Ciao Frederico », « les sept danses grecques », « Brel et Barbara », « Boléro », « le sacre du printemps », « l'art d'être grand père », « la flûte enchantée » (l'un des trois enfants), « Roméo et Juliette » (l'un des deux couples), « le Manteau », « le presbytère », « l'oiseau de feu », « Bhakti », le « Casino des esprits », « Zarathoustra », le solo palestinien de « l'amour, la danse », « Rumi »...



## 2006 : Crée la COMPAGNIE CHOREGRAPHIQUE FRANCOIS MAUDUIT

De 2006 à 2011 : invité à créer pour la compagnie différentes pièces pour *le festival des Bords de scène, les Choralies, Viva Voce, Encounter with dancers Lausanne, l'European culture de Chypres, les Ballets de Tenerifes, les Sorties de bains de Granville, Caen soirs d'été, Danse sur le sable de Villers sur mer, Cadence d'Arcachon, les rencontres chorégraphiques de Saint Quentin, le vingtième théâtre de Paris, le Pin Galant de Bordeaux, le Centre international de Deauville.*

On l'invite également à chorégrapier pour des cérémonies commémoratives pour l'anniversaire du jumelage à Würzburg avec la ville de Caen, le soixantième anniversaire du débarquement et l'anniversaire hommage de Rudolf Noureiev au Mémorial de Caen, la carrière de Simone Veil et de Line Renaud, honoré de leurs présences. Il est invité régulièrement à venir danser aux côtés de danseurs de l'Opéra de Paris (Chartes, Montpellier...) et d'autres danseurs internationaux (Chypres...) Il crée également pour d'autres compagnies comme Mezzo Ballet à Charleville ainsi que le Jeune Ballet de Montpellier. Il chorégraphie plusieurs solos pour des solistes internationaux. Il dispense des stages régulièrement en France. Il crée également à Caen « La semaine pour la danse ». Il obtient en 2003 les unités de valeur théoriques et pratiques pour le diplôme de professeur de danse en Anatomie, Musique et Histoire de la danse. Il donne régulièrement des conférences sur le ballet sous forme de conférence dansée ayant pour thème « la place de l'homme dans la danse », « la vie de Maurice Béjart », « le mythe de l'Oiseau dans la danse », « les chorégraphies de Marius Petipa ».

**En 2010 : Reçoit le prix Positano « Léonide Massine »** en récompense de sa carrière de danseur et pour l'image de la danse et de la chorégraphie que sa compagnie véhicule depuis 2006



Il rejoint de nouveau le **Béjart Ballet Lausanne** pour la saison **2011/2012** et danse notamment en soliste dans « Dionysos » et « L'oiseau de feu » de Maurice Béjart et danse en Chine, sur la prestigieuse scène du Théâtre Marinsky Kirov à Saint-Petersbourg ou encore au Palais des sports de Paris. En septembre 2012, il reprend la Compagnie sur Caen entouré de danseurs de toute l'Europe.

## Principales Chorégraphies

**2004** : La Traviata (Danse Tour)

**2005** : La fugitive (Théâtre de Caen) / Parlez moi d'amour (Danse Tour)

**2006** : Good Bye, Gould Bach (Conservatoire de Caen) / Notshenska (Festival des Bords de seine) / Fans, je vous aime (Danse Tour) / K66 (Festival Cadence d'Arcachon) / Nutcracker (Théâtre de Granville)

**2007** : Sol de Noche (Chypres) / Vivaldi, il furioso (Lausanne)/ La dernière nuit des Walpurgis (Théâtre Antique de Vaison la romaine) / Coma des mortels (Conservatoire de Caen) / Le songe de Raymonda (Centre des congrès de Caen)

**2008** : Dalida (Centre international de Deauville) / Petipa, Nijinsky et nous (Centre des congrès de Caen) / La force du destin (Conservatoire de Caen) / Mozart, la danse (Conservatoire de Caen) / Quatuor pour la fin du temps (Scène nationale de Guidel)

**2009** : Terpsichore, la romantique (Théâtre de Deauville) / Le fantôme de l'Opéra (Conservatoire de Caen) / Le sacre de la danse (Conservatoire de Caen)

**2010**: I got rhythm! (Théâtre d'Hérouville) / La loge de Salomé (Théâtre de Charleville) / La dernière nuit de Tchaïkovsky (Grand Auditorium de Caen)

**2011**: Les pensées de la beauté (Centre des congrès de Caen) / Cyrano de Bergerac (Théâtre de Caen) / Le crépuscule des dieux (Centre des congrès de Caen)

**2012** : Maryline et Marius (Centre des congrès de Caen) / Maiastra (Grand auditorium de Caen) / Winds (Théâtre et orchestre d'Hérouville)

**2013** : Le Marquis de Cuevas (Grand Auditorium de Caen) / Nijinski, l'âme en exil (20<sup>ème</sup> Théâtre de Paris) / La Pianiste (avec Elizabeth Cooper – Grand Auditorium de Caen)

