

"À visages découverts"



Exposition de Thierry Farcy

Commissariat d'exposition : Mathilde Jouen
du 07/07 au 16/09/2018



Rencontres oubliées 19, 2014, ciment, 16 x 16 x 16 cm, © Ph Barry

Expérimentations

Thierry Farcy développe son travail autour d'une forme récurrente : un visage, qu'il décline à l'infini dans différents matériaux et sur une multitude de supports. Tel un scientifique, il expérimente diverses façons de matérialiser cette tête humaine qui passe par tous les états : liquide, solide, cassée, fragmentée, sciée, poncée, encastrée, ou assemblée avec d'autres éléments.

Working in the mindset of a scientist, Thierry Farcy uses different materials to express his own vision of the human head/face: liquid, solid, fragmented...

Sculptures – Architectures

Ce visage est un point de départ qui permet à l'artiste de questionner la sculpture monumentale ou plus principalement le monument, la ruine, en associant cette figure humaine à des éléments que l'on pourrait qualifier d'"architecturaux" comme la colonne, le mur, la dalle, la sphère ou le tas de gravats. Les matériaux qu'il utilise principalement pour le moulage de son visage comme le ciment, le bois, la pierre ou la terre, sont intimement liés au vocabulaire du chantier de construction ou de rénovation.

The artist uses architectural fixtures such as walls, columns or even rubble as part of his work. It also includes colossal sculptures featuring the human face, an element that is at the heart of his work.

Hybridations

À travers ses pièces plus petites, qu'il associe parfois entre elles, il questionne la notion de "cabinet de curiosités" transformant son objet de prédilection en éléments anatomiques surprenants. Un visage sans identité, comme un soldat inconnu qui semble surgir du sol ou des murs. Des apparitions fantomatiques que l'on retrouve également dans sa pratique du dessin : Thierry Farcy formule des hybridations entre des parties anatomiques qui accentuent le côté très organique de son travail, dans une légèreté du trait qui révèle peu à peu des formes non identifiées.

Through the combination of smaller pieces, Thierry Farcy reflects upon the concept of the cabinet of curiosities, integrating the human face as a reminiscence of the unknown soldier. These ideas mirror his illustrations which feature hybrids of body parts and unidentified shapes.

Conversations

Le parcours d'œuvres est conçu tel un récit qui met en scène des pièces dialoguant avec les lieux qui les accueillent. Entre installations monumentales, sculptures, peintures, et dessins, le travail de Thierry Farcy se déploie dans trois espaces incontournables de la Ville de Falaise.

This itinerary of his works features three locations within the town of Falaise and is meant as a dialogue between his works and the spot where they have been placed.

« À visages découverts » est un parcours d'œuvres présentées du 7 juillet au 16 septembre 2018, à travers la Ville de Falaise. Cette déambulation vous mènera au Château de La Fresnaye (●), au Musée André Lemaitre (■) et au Château Guillaume-le-Conquérant(◆), en accès libre.



● Château de La Fresnaye
Installées dans les pièces du Château,
les œuvres sont visibles
tous les jours : 14h - 18h.



Entre nous 1, 2014, ciment et renard naturalisé, 70 x 250 x 250 cm

■ Musée André Lemaitre
Plusieurs sculptures créées
à l'occasion de cette exposition,
y sont présentées
tous les jours : 10h - 12h30 et 13h30 - 18h.



Rencontre oubliée 30, 2015, bronze, 20 x 25 x 10 cm © P. Barry

◆ Château Guillaume-le-Conquérant
Trois installations monumentales
sont accessibles
dans la basse cour du Château,
tous les jours : 10h - 19h.



Concrétion 3, 2006, ciment, 2 000 x 2 500 x 5 cm

Découvrez l'oeuvre de Thierry Farcy sur :
www.thierryfarcy.com
Commissariat d'exposition : Mathilde Jouen
www.mathildejouen.com



Concrétion 1, 2005, ciment , 2 cubes de 45 x 45 x 45 cm

Information : Château de La Fresnaye
Service des Affaires Culturelles : 02 31 90 45 88

 Ville de
FALAISE

en partenariat avec :



André Lemaitre
MUSÉE