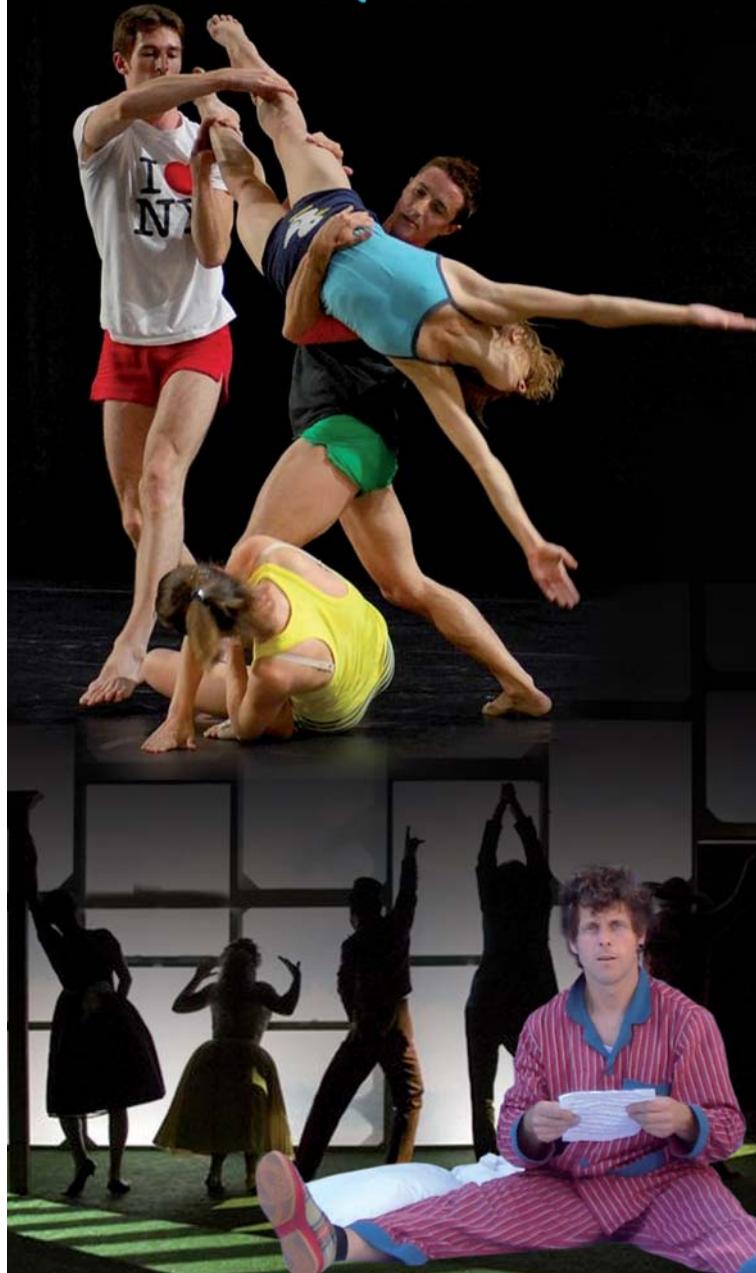


SPECTACLES

FALAISE SAISON 2010 / 2011

Le Forum





2010 - 2011

Le Forum

Boulevard de la Libération - 14700 FALAISE

BILLETTERIE

DANS LE HALL DU FORUM

Ouverture à partir du 8 septembre 2010 de 13h30 à 18h

Du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h00 et le samedi
de 9h30 à 12h30 jusqu'au 17 décembre inclus

Bd. de la Libération - 14700 Falaise - Tél. 02 31 90 89 60

Plus d'infos page 27

SOMMAIRE

PAGE 4 - 5

CALENDRIER

PAGE 6 A 25

SPECTACLES

PAGE 26

TARIFS

PAGE 27

INFO - BILLETTERIE

La Culture est l'un des biens les plus précieux de l'humanité, un repère essentiel pour l'épanouissement de chaque être humain.

Cette plaquette, outil précieux, saura vous accompagner et vous guider parmi le large choix de propositions que l'équipe de l'OMAC a élaboré pour votre plus grand plaisir.

Falaise résonnera de tous les Arts pour cette saison 2010-2011 avec une vie artistique originale, ample et éclectique, menée par des artistes d'exception, dans des lieux idoines.

Rendez-vous cette année à 20 heures !

A toutes et à tous, une excellente saison...

L'équipe de l'OMAC

Administration

Hôtel de Ville - OMAC - service culturel

Place Guillaume le Conquérant - 14700 FALAISE

Tél. 02 31 41 66 80 - Fax. 02 31 41 66 86 du mardi au vendredi

www.falaise.fr

La Ville de Falaise assure l'essentiel du budget de la saison culturelle avec le soutien du Conseil Général de l'Orne, du Conseil Général du Calvados, de l'ODACC et de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



Avec le soutien de l'ODIA Normandie /

Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

Licence 3-1019667

SEPTEMBRE



Vendredi **24** à 20h45 - En avant-programme

BALLET PRELJOCAJ

Danse

Empty Moves (parts I & II)

OCTOBRE



Mardi **5** à 20h00 - ouverture de saison GRATUIT

GULLIVAN

Chanson pop folk

Mardi **19** à 20h00

LE HORLA DE GUY DE MAUPASSANT

Les Dramaticules

Théâtre

Vendredi **29** à 20h30

VOKALNA AKADEMIJA

Chœur d'hommes

Dans le cadre du festival Polyfolia

NOVEMBRE



Mardi **9** à 20h00

JEAN-LOUIS MURAT

Chanson

Le cours ordinaire des choses

Mercredi **17** à 18h30

SEETA PATEL

Danse asiatique

Last One Standing & Shringara

Mercredi **17** à 20h30

GROUPE ENTORSE

Danse et Electro

Accidens « ce qui arrive »

Mardi **30** à 20h00

NI FINI NI INFINI

Théâtre de machines
à images

DECEMBRE



Mardi **14** à 20h00

CARROUSEL DES MOUTONS

Cirque

D'Irque et Fien

JANVIER



Vendredi **14** à 20h00

WARREN ZAVATTA

One man show

“Ce soir dans votre ville”



Lundi **17** à 15h00

LOUIS XIV, ROI DANSEUR

Les Fêtes Galantes

Conférence - Spectacle



Mercredi **19** à 20h00

LA SERVANTE MAITRESSE DE PERGOLESE

L'Ensemble Orchestre de Basse-Normandie Opéra

FEVRIER



Mercredi **2** à 16h00

PETITE MER

Spectacle dès 3 ans

Théâtre Foz



Mardi **15** à 20h00

LE PREJUGE VAINCU DE MARIVAUX

Théâtre

MARS



Mardi **15** à 20h00

DUO(S) JAZZ ET DANSE

Improvisation

Laurent Dehors invite Héra Fattoumi et Delphine Caron



Mardi **29** à 20h00

FLORENT MARCHET

Chanson

Courchevel Tour

AVRIL



Jeudi **7** à 20h00

GEORGE DANDIN

Casa Orféa

Théâtre



Mardi **19** à 20h00

LES DIVAGABONDES

Chorale colorée



© J.C Carbonne

BALLET PRELJOCAJ

Empty Moves (Parts I & II)

en avant-programme

Vendredi 24 septembre à 20h45

Durée : 1h00

Chorégraphies : Angelin Preljocaj

Création sonore : John Cage, Empty words

Remerciements à Goran Vejvoda

Adjoint à la direction artistique : Yuri Van Den Bosch

Choréologue : Dany Lévêque

Les danseurs du Ballet Preljocaj reviennent dans une nouvelle production intitulée "Empty Moves" qui s'inspire d'un enregistrement de John Cage de 1977. Dans son exploration de l'œuvre de John Cage, le chorégraphe Angelin Preljocaj invente des gestes inédits, des combinaisons de corps, des passes et des portés nouveaux, la démonstration en acte que l'abstraction existe.

Information / réservation : Septembre Musical de l'Orne, tél : 02 33 26 99 99



© Virginie Meigné

GULLIVAN

Ouverture de saison
GRATUIT
réservation obligatoire

Mardi 5 octobre à 20h00

Durée : 1h15

Francois Boros : auteur, compositeur, guitare, mandoline, podorythmie

Gwendola Maheux : accordéon, chant, arrangements

Jacques Jourdan : basse, contrebasse, chant

Par ses compositions originales et cousinages québécois, Gullivan gambade entre folk et pop. Tout un monde poétique s'anime où petites histoires drôles et tendres côtoient un humour caustique et décalé. Petits et grands se retrouvent dans la rondeur des mélodies et les rythmes joyeux qui rendent si attrayant l'univers de Gullivan.

"Gullivan a développé un talent rare et visuellement impressionnant : la podorythmie." S. Thonnet (Chorus n°68)

**Interprétation
et mise en Scène :**

Jérémie Le Louët

Scénographie et costumes :
Christophe Barthès de Ruyter

Lumières :
Jean Luc Chanonat



© Cédric Gattillon



© Droits réservés

LE HORLA DE G. DE MAUPASSANT

Les Dramaticules

Mardi 19 octobre à 20h00 Séance scolaire à 14h30

Création - Tout public, à partir de 10 ans

« 18 mai ; Je viens d'aller consulter un médecin, car je ne pouvais plus dormir. Il m'a trouvé le pouls rapide, l'œil dilaté, les nerfs vibrants, mais aucun symptôme alarmant... »

Le Horla, conte fantastique dans la plus pure tradition française, est écrit sous la forme d'un journal intime. Ce texte rapporte les troubles et angoisses du héros qui le conduisent à de nombreuses actions, toutes plus insensées les unes que les autres.

Jérémie le Louët est le directeur artistique de la compagnie des Dramaticules depuis 2002. Il se confronte aux textes de Ionesco, Harold Pinter, Carlo Collodi, La Fontaine, collabore avec l'Orchestre de Paris en 2004. De 2005 à 2007, il est professeur d'art dramatique à l'école Florent.

VOKALNA AKADEMIJA LJUBLJANA

Vendredi 29 octobre à 20h30

Durée : 1h15

à l'église Notre Dame de Guibray



Dans le cadre du festival
Polyfolia de Saint-Lô
du 27 octobre au 1er novembre 2010

La couleur vocale d'un ensemble reflète les racines, une langue, une culture, un art particulier. Les meilleures voix masculines des meilleurs chœurs slovènes sont réunis par un chef charismatique. Cet ensemble défend avec ardeur un grand répertoire pour voix d'hommes de l'époque romantique à l'époque contemporaine européenne et bien sûr Slovène.

Après avoir reçu de nombreux prix, Vokalna Akademija est le premier chœur d'hommes de l'histoire à remporter le « Grand Prix du concours Européen de Varna » en mai 2010.

Voix d'hommes par excellence. Simplement somptueux.

chant/guitare : Jean-Louis Murat
batterie : Stéphane Reynaud
basse : Fred Jimenez
claviers : Denis Clavaizolle



© Carole Epinette

JEAN-LOUIS MURAT

Le cours ordinaire des choses

Mardi 9 novembre à 20h00

Durée : 1h30

Certains l'appellent le Dylan français. D'autres le comparent à Gérard Manset. Réticent à se définir comme un rockeur, il est un électron libre dans le paysage musical français. Depuis son premier album en 1982, Jean-Louis Murat n'a cessé d'explorer différents univers, tout en construisant le sien. Fan de Neil Young et de Dylan, Jean-Louis Murat est un auteur-compositeur, à la fois forçat de l'écriture au verbe ciselé, mais tout aussi avide de l'exigence de la scène où il offre chaque soir sa voix chaude et suave avec la générosité d'un artiste sincère. Depuis son refuge auvergnat, il sait s'enrichir d'expériences et de collaborations musicales. Il n'hésite pas à se frotter à d'autres talents, comme lors de l'enregistrement de son dernier album à Nashville-USA.

Il saura, à n'en pas douter, toucher et séduire un public éclectique, jeune ou moins jeune, amateur de rock comme de chanson française !

A découvrir ou redécouvrir absolument.



Danseuses :
Seeta Patel & Kamala Devam



SEETA PATEL Last One Standing & Shringara : a journey of desire

Mercredi 17 novembre à 18h30

Durée : 35 mn

LAST ONE STANDING 20 mn

Pour certains, c'est juste un jeu. Pour d'autres, le jeu est tout. Qui sera en dernière position ? Le mouvement, la position deviennent un jeu sensible exploré par la danse asiatique contemporaine.

SHRINGARA : A JOURNEY OF DESIRE 10 mn

Seeta Patel présente une pièce dans la tradition du Bharata Natyam, l'une des danses les plus anciennes de l'Inde. Shringara est un voyage du désir qui en explore les nuances les plus complexes.

Ce spectacle est accueilli dans le cadre du projet « DanScE Dialogues », soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg IVA France-Manche-Angleterre.



© Ruben Brulat



Conception, texte, graphisme : Roland Shön
Mise en scène : Hervé Lelardoux
Interprétation : Ludovic Billy, Bertrand Lemarchand, Roland Shön, François Smol
Musique : Bertrand Lemarchand
Interprétée par : Bertrand Lemarchand (accordéon, trompette), Roland Shön (bugle, tuba), François Smol (guitare, percussions)
Lumières : Claude Couffin
Vidéos : Frédéric Pickering
Scénographie : Roland Shön, Ludovic Billy
Construction et régie : Ludovic Billy
Costumes : Aurélie de Cazanove

GROUPE ENTORSE

Accidens (ce qui arrive)

Mercredi 17 novembre à 20h30

Durée : 50 mn

Avec le soutien de
l'ODIA Normandie

Chorégraphie et interprétation : Samuel Lefeuvre - **Création musicale et travail aux platines :** Raphaëlle Latini - **Lumière :** Nicolas Olivier - **Assistant lumière :** Bruno Olivier - **Régie son :** Sam Neaud - **Production :** Groupe Entorse (Cresserons), Relais Culturel Régional du Pays de Falaise
 Samuel Lefeuvre et Raphaëlle Latini confrontent leurs univers respectifs. Ils cherchent à recréer une tension manifeste sur le plateau en introduisant la musique en direct et la recherche d'états de corps : élasticité, flexibilité. *Accidens* traite de la notion de choc, de reconstruction, du changement du corps. Pour se relever et avancer, l'homme doit décrypter ce qui lui est arrivé par les images, les sensations et les sons. Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC de Basse-Normandie, du Conseil Régional de Basse Normandie, du Conseil Général du Calvados et de la ville de Caen. Co-production : Relais Culturel du Pays de Falaise.

« NI FINI NI INFINI »

Compagnie Théâtre en Ciel

Mardi 30 novembre à 14h30 et 20h

Salle du Pavillon - Durée : 1h00
 Tout public, à partir de 8 ans

Avec le soutien de
l'ODIA Normandie

Entrez, entrez, venez découvrir une étrange collection de ronds, rouleurs et autre roulis du monde. Quatre saltimbanques à l'élégance décalée, invitent le public à se promener dans un univers très libre et très structuré à la fois où le travail plastique et graphique occupe une grande place. « Ni Fini, ni Infini » est une échappée vers le rêve, vers l'inventivité, vers l'humour aussi... Les péripéties de ce facteur plus amoureux de la lettre qu'il porte que de sa destinataire relèvent d'une démarche qui échappe au vraisemblable... pour mieux se réclamer de la logique du cœur.

Une production du Théâtre en Ciel. Coproducteurs : Dieppe Scène Nationale (76), Atelier 231, Sotteville Lès Rouen (76), Le Rayon Vert, Saint Valéry en Caux (76), Théâtre Massalia, Marseille (13) avec l'aide du Département de Seine-Maritime. Le Théâtre en Ciel bénéficie de conventions avec la DRAC Haute Normandie, le Conseil Régional de Haute Normandie et la Ville de Dieppe.

d'irque
& fien

Carrousel des moutons



© Jan Basschaert

CARROUSEL DES MOUTONS

D'Irque et Fien

Mardi 14 décembre à 20h00

Durée : 1h00

Tout public, à partir de 4 ans

Création : D'Irque Van Boxelaere et Fien Van Herwegen, avec le regard de Léandre Ribera

Interprétation : D'Irque Van Boxelaere et Fien Van Herwegen

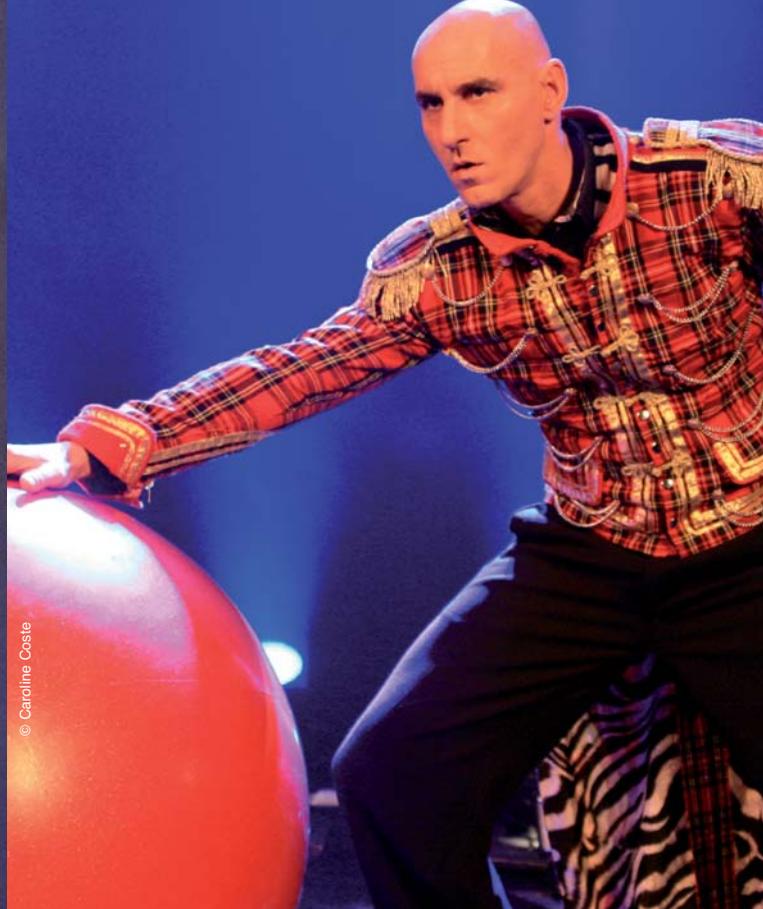
Musique : Alain Reubens

Costumes : Monique Jacobs

Technique : Fifi Timmerman - Joris Verpoten - Wim Van Goethem

Machinerie : De Beule Technics

Cirque de l'instant présent, c'est le règne de l'imagination. Dans un coin, Fien derrière son piano, introduit le spectacle par quelques accords qui installent une ambiance de vieux films muets. D'Irque à la fois jongleur, acrobate, clown, danseur, comédien met en mouvement, au milieu d'un décor minimaliste, un monde magique, poétique et comique. Spectacle qui s'adresse à tous les âges. Spectacle sans mots... qui laisse sans voix.



© Caroline Coste

WARREN ZAVATTA

Ce soir dans votre ville

Vendredi 14 janvier à 20h00

Durée : 1h15

Petit-fils du célèbre clown Achille Zavatta, cet enfant de la balle a choisi de rompre avec la tradition et de devenir acteur.

On l'a vu au cinéma, au théâtre, servir des rôles avec une voix de baryton et un physique de colosse de charme.

Son spectacle : un véritable face à face avec le public, les révélations insolentes d'un « fils de », survolté, qui démonte d'une manière irrésistible le mécanisme du monde féérique et merveilleux du cirque, avec des personnages hauts en couleur, des gags, des ébauches de numéro... mais surtout avec un texte incroyablement drôle où le parler de la vie se mêle à la sincérité de l'action.

Un excellent spectacle qui nous entraîne dans un récit passionnant, sincère et émouvant.

Bravo le clown !



L'IMPORTANCE SOCIALE DE LA DANSE A LA COUR DE LOUIS XIV

Conférencier : Béatrice Massin
Danseurs : Sarah Berreby et Bruno Benne
Claveciniste : Frédéric Rivoal
Régie-costumes : Marie-Claude Garcin

LOUIS XIV, ROI DANSEUR

Compagnie Les Fêtes Galantes

Lundi 17 janvier à 15h00

Durée : 1h00

*Dans le cadre
de la semaine Baroque
Plus d'infos p.24*

S'intéresser à la danse baroque c'est se pencher sur une grande page de l'histoire de France. Aux côtés du jeune roi, toute la cour pratique la danse. Louis XIV lui-même interprète les ballets de cour et les comédies-ballets de Molière et de Lully. L'exercice quotidien de la danse structure les règles de la société. Elle est donc un outil au service du pouvoir. Ce contexte historique et culturel doit être connu pour comprendre le répertoire des danses de bal ; le dialogue entre la danse, la musique et les autres arts doit être étudié pour éclaircir les danses de théâtre. La conférence-spectacle est ponctuée et illustrée par une grande iconographie et de nombreux exemples musicaux et chorégraphiques.



Direction musicale : Frédéric Rouillon
L'Ensemble de Basse-Normandie
Solistes : Sevan Manoukian (Serpine), Arnaud Guillou (Pandolphe), Nicolas Gaudart (Scapin)
Adaptation : Emmanuel Olivier, Jeanne Roth et Edouard Signolet
Mise en scène : Jeanne Roth et Edouard Signolet
Décors : François Bancillon
Costumes : Elise Guillou
Lumières : Frédéric Dubreuil
Avec la participation de l'orchestre à cordes du Pays de Falaise



LA SERVANTE MAITRESSE

L'Ensemble
DE PERGOLESE Orchestre de Basse-Normandie

Mercredi 19 janvier à 20h00

Durée : 55 mm - Tout public à partir de 8 ans

Séances scolaires **jeudi 20 janvier** à 10 h et à 14 h 30

« La Serva Padronna » est l'œuvre la plus connue de Jean-Baptiste Pergolèse. Pourtant à l'origine, en 1733, il ne s'agissait que d'un simple intermède dans l'un de ses opéras. Arrivé en France en 1752, l'œuvre déclenche la « Guerre des Bouffons » qui va opposer les partisans de la musique française, d'un opéra tragique (parmi lesquels Rameau) et ceux de la musique italienne plus légère et plus mélodieuse (Rousseau et Diderot étaient de ceux-là). Ce genre qualifié de Bouffe jouit de possibilités créatrices insolentes car il remet en cause les fondements d'une société basée sur la classe sociale et sur les clivages homme/femme et maître/serviteur. La Servante Maîtresse excelle dans l'explosion de ces codes.

Un vieux garçon un peu guindé essaie de s'imposer face à sa jeune servante qui mène la maison à la baguette. Ils se chamaillent en permanence. Ils sont amoureux l'un de l'autre mais pas de la même classe sociale...



PETITE MER

Théâtre Foz

Mercredi 2 février à 16h00 – **Durée : 50 mn**
Scolaires mardi 1, jeudi 3 et vendredi 4 février
à 9h15, 10h45 et 14h30

Interprétation : Rowland Buys et Monique Calzas

Attention le train va partir ! Une journée à la plage, quel bonheur !

Installer un parasol, aller se baigner, pique-niquer, rencontrer des copains et faire un château de sable, ramasser des coquillages et des trésors dans son seau, aller chercher du bois pour faire un feu le soir : un arc en ciel de petits riens qui font du bien.

Un spectacle au cœur d'un sable en mouvement, parsemé de poésie !



© Pascal François

Mise en scène Jean-Luc Revol
Costumes Aurore Popineau
Scénographie / lumières
Emmanuel Laborde
Chorégraphies Armelle Ferron
Régie générale Gilles Gaudet
Avec
Olivier Broda
Marie-Julie De Coligny
Louise Jolly
Cédric Joulie
Anne-Laure Pons

Coproduction : MCNN Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, TCF Théâtre du Caramel Fou, TTP Théâtre du Temps Pluriel Avec le soutien de la DRAC Bourgogne, de la Ville de Nevers et du Conseil Régional de Bourgogne.



LE PREJUGE VAINCU DE MARIVAUX *Mise en scène JL Revol*

Mardi 15 février à 20h00
Durée : 1h15 - Tout public

Dorante aime Angélique mais n'ose se déclarer car elle est aristocrate et lui, quoique riche, n'est qu'un simple roturier. Angélique refuse cette mésalliance, pense d'abord épouser un marquis... et finit par être séduite par Dorante. Les histoires d'amour sont éternelles même dans leurs complications et le texte de Marivaux trouve des échos particulièrement vifs dans cette transposition moderne. Devant un décor très art contemporain, la danse aussi prend une bonne part de la réussite de cette excellente mise en scène. Transposer cette histoire de cœur dans les années 50 et surtout inviter l'air endiablé du mambo sur scène... étaient un pari osé mais réussi ! Courez découvrir ce Marivaux oublié, preuve que les classiques ne sont pas intouchables...

Festival d'Anjou 2010 : Le prix du jury, Le prix du public et le prix d'interprétation pour Olivier Broda

Laurent Dehors invite Héla Fattoumi et Delphine Caron

Avec la participation du Big Band du Pays de Falaise

Ensemble musical conventionné par le Ministère de la Culture/Drac Haute-Normandie et la Région Haute-Normandie. Membre de la fédération Grands Formats

Héla Fattoumi, Delphine Caron

chorégraphie

Laurent Dehors

clarinettes, saxophones,
cornemuse



**FOCUS
JAZZ**

DUO(S) DANSE ET JAZZ

Mardi 15 mars à 20h00

Au Château G. Le Conquéran - Durée : 1h15

Dans le cadre de FOCUS JAZZ - 3 semaines de jazz en Basse-Normandie

Avec le soutien de
l'ODIA Normandie

Deux duos basés sur l'improvisation entre une danseuse chorégraphe, Héla Fattoumi et Delphine Caron, et Laurent Dehors, musicien improvisateur et poly-instrumentiste, le tout présenté comme un repas à savourer délicieusement : « la musique, c'est de la cuisine » dit Laurent Dehors : les équilibres, les alliages, les goûts... Les protagonistes devront dompter et s'appropriier l'espace dessiné par le lieu. La puissance et l'expressivité de la danse d'Héla Fattoumi ont tout de suite impressionné Laurent Dehors lors de leur première rencontre au Triton de Dodécadanse. Tout en gardant la fraîcheur d'un premier rendez-vous, ils joueront avec le silence tels deux funambules. Delphine Caron est habituée à développer un travail personnel enrichi de sa pratique du buto et du poppin. Sa danse reposant sur des souffles, elle aime particulièrement travailler avec des musiciens-improvisateurs.



© Eric Lamouleur



© Jean-François Lange

© E. Grundmann



Florent Marchet
(chant, wurlitzer, guitares)
Bertrand Perrin (batterie)
Jean-Yves Lozac'h (basse)
Rémi Alexandre
(guitare, claviers)



Dans le cadre du Festival
« le printemps de la chanson de l'Orne »

FLORENT MARCHET

Courchevel Tour

Mardi 29 mars à 20h00

Durée : 1h15

Florent Marchet fait ses débuts en 1996, il sort en 2004 son premier album, « Gargillesse », d'après le nom d'un village du Berry dont il est originaire. En 2007, il se lance dans le concept-album avec « Rio Baril », sorte d'épopée moderne autour d'un village imaginaire. Il renouvelle l'expérience en 2008 en signant avec l'écrivain Arnaud Catherine "Frère Animal", conte social sur le monde du travail, éblouissant de force et de justesse. Dans la chanson contemporaine, Florent Marchet a donc choisi la voix de « raconteur », dont les histoires, amères, dressent un tableau souvent désenchanté de notre société.

Des mélodies pop, des textes d'une lucidité étonnante, une voix profonde et une personnalité affirmée font de cet artiste un nouveau vrai talent, un de ces artistes dont les albums s'approprient : on s'y attache à chaque écoute un peu plus et ils finissent par devenir indispensables...



Mise en scène : Jean Hervé Appéré
 Collaboration mise en scène : Scarlett de la Croix
 Préparation musicale : Sandrah Silvio
 Direction musicale : Pascal Gallon
 Chorégraphie : Scarlett de la Croix
 Costumes : Oriane Hamel
 Distribution
 Mickaël Durard : George Dandin
 Sophie Bezar : Angélique
 Henri de Vasselot : Monsieur de Sotenville, un berger
 Anne Guégan : Madame de Sotenville
 Claude Gisbert : Clitandre et Colin
 Scarlett de la Croix : Claudine, Bergère
 Malvina Verschaeve : Cloris, Bergère
 Malvina Verschaeve : Flûtes et chant
 Pascal Gallon : Théorbe et guitare
 Isabelle Quellier : Viole de Gambe

Une co-production Casa Orféa et Comédiens & Compagnie
 En partenariat avec le Mois Molière et les États généraux
 de la commedia dell'arte de Versailles 2009.
 Avec le soutien de Versailles spectacles et la mairie de Saint Germain en Laye .

GEORGE DANDIN DE MOLIERE

Casa Orféa

Jeudi 7 avril à 20h00

Durée : 1h35 - Tout public à partir de 11 ans

Scolaires à 14h30

George Dandin ou Le Mari Confondu est une comédie amère qui fut, à l'origine, intégrée au Grand Divertissement royal de Versailles en 1668. Elle obtint un certain succès lors de sa première représentation car elle confortait l'ordre en place et se moquait de ceux qui n'appartenaient pas à la noblesse. Depuis, les talents comiques de Molière ont été appréciés pour des raisons inverses, et la dimension politique de la pièce a, selon les cas, séduit ou révolté les publics du monde entier. La mise en scène de la compagnie Casa Orphéa propose un retour sur l'œuvre originelle, puisque la représentation fera l'objet d'un accompagnement musical signé Lully, offrant au spectateur une découverte esthétique, conjugée au plaisir du rire.



© Anjoine Girard

LES DIVAGABONDES

Mardi 19 avril à 20h00 sous les Halles

Durée : 1h30 - Tout public

Les Divagabondes c'est d'abord un groupe vocal composé de vingt cinq choristes accompagnées d'un zeste d'accordéon. Vêtues de robes noires laissant entrevoir des jupons aux couleurs vives et des chaussures peintes, elles chantent et dansent avec une énergie et un plaisir communicatifs.

Elles divaguent et vagabondent entre chansons du monde, chansons françaises ou créations personnelles, nous livrant des textes savoureux qui mêlent humour et gravité, réalisme et légèreté.

Plus qu'un simple tour de chant, c'est un vrai spectacle que nous livrent Les Divagabondes, vif, surprenant, original.

LES HIVERNALES
DE FALAISE
Décembre 2010



Contes & légendes

- Animations**
Marché de Noël
Feu d'artifice
Expositions
 Musée des Automates,
 Château Guillaume le-Conquérant
- Concerts**
 Harmonie du Pays de Falaise
 RSF Show Band

Le programme complet en novembre 2010

RELAIS CULTUREL
REGIONAL
DU PAYS DE FALAISE

Depuis janvier 2010, la Communauté de Communes du Pays de Falaise est Relais Culturel Régional pour la « danse » et la « littérature jeunesse, lecture et écriture. » Le but est de favoriser l'expression et la création artistique, la médiation et la coopération culturelles sur le territoire bas-normand.

La Ville de Falaise porte la spécialité « danse » et en confie la gestion à l'association Chorège. La Communauté de Communes du Pays de Falaise porte la spécialité « littérature jeunesse, lecture et écriture ». Cette année, l'auteure Céline Azorin a été accueillie en résidence à Pont d'Ouilley, les compagnies Demier Soupir pour « Chambre de mémoires », Shayela pour « On Air » et le groupe Entorse pour « Accidens » ont été accueillies en résidence à Falaise.



LA DANSE
DE TOUS LES SENS
du 17 au 22 mai 2011



Programmée en mai, cette semaine permet aux professionnels et aux amateurs d'enrichir mutuellement leur travail artistique par le biais d'échanges, de spectacles, d'ateliers, de répétitions, de conférences... Elle permet, aussi, d'ouvrir notre sensibilité à d'autres arts, autour d'un thème fédérateur.

Pour plus d'informations :
<http://chorege14.free.fr/> - 02 31 90 25 54

SEMAINE
BAROQUE

Cette programmation Baroque s'inscrit dans une semaine concoctée en partenariat avec l'Inspection Académique du Calvados, le cinéma L'Entracte, la Médiathèque du pays de Falaise et Chorège. Chaque structure dans son domaine proposera des activités diverses. Au fil des journées, les publics enfants, enseignants, amateurs et professionnels pourront mettre en relation la musique baroque et les pas de danse de la même époque. Béatrice Massin aidera ainsi à mieux saisir l'une et l'autre et l'une par l'autre.



PLAN DE SALLE DU FORUM

Attention, en fonction des spectacles, la configuration de la salle peut changer

21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	T
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	S
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	R
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	Q
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	P
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	O
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	N
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	M
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	L
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	K
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	J
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	I
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	H
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	G
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	F
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	E
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	■

D	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
C	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
A	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

SCÈNE



INFORMATIONS BILLETTERIE

Ouverture à partir du mercredi 8 septembre

Le Forum

Hall du Forum - Boulevard de la Libération
14700 Falaise Tél : 02 31 90 89 60

du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h00
et le samedi de 9h30 à 12h30 jusqu'au 17 décembre inclus
La billetterie est fermée les jours fériés et
du samedi 18 décembre 2010 au vendredi 31 décembre 2010 inclus
du mercredi 2 mars 2011 au vendredi 4 mars 2011 inclus

Par téléphone : Les réservations doivent être réglées sous 72 h.
Au-delà, les réservations ne seront plus garanties.

Par courrier : OMAC / Billetterie
Hôtel de Ville - Place Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise
3 jours au minimum avant le premier spectacle choisi,
votre réservation doit être accompagnée :

- de la fiche réservation
- d'un chèque à l'ordre de l'OMAC
- d'un numéro de téléphone joignable en journée
- de la photocopie d'une pièce justificative pour le tarif réduit

Vos choix seront retenus dans la mesure des places disponibles.
Les billets sont à retirer avant le spectacle.

Les soirs de spectacle : billetterie ouverte 45 mn avant le spectacle
Pour les spectacles programmés le mardi, la billetterie est ouverte de 13h30 à 18h.

Pour certains spectacles
Location FNAC - Carrefour - Hyper U - Géant 08 92 68 36 22
Attention des frais de location sont demandés

POUR LES SEANCES ET GROUPES SCOLAIRES

Renseignements & réservations auprès de l'OMAC
du mardi au vendredi au 02 31 41 66 80

Carte chamade pour le concert de Florent Marchet programmé
dans le cadre du « Printemps de la Chanson de l'Orne ».

La **Cart@too**, les coupons **ACEA** et la carte **CEZAM** sont acceptés.

Les + du Forfait 5 places sur présentation du « Forfait 5 places » :

- Tarif réduit pour les spectacles chorégraphiques de la saison culturelle d'Argentan
- Tarif de 18 euros pour le spectacle du Ballet Preljocaj programmé dans le cadre du « Septembre Musical de l'Orne ».

Pour les spectacles chorégraphiques, tarif réduit accordé aux adhérents de l'association Chorège et aux élèves de l'école de danse de Maud Auburtin.

RÉSERVATIONS SPECTACLES	PLEIN TARIF		TARIF PRÉÉMENTEL FORFAIT 5 PLACES	TARIF REDUIT	NOMBRE DE PLACES	TOTAL
	Info. et résa. : Septembre Musical de l'Orne : 02 33 26 99 99					
BALLET PRELJOCAJ	GRATUIT					
GULLIVAN	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
LE HORLA	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
POLYFOLLIA	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
JEAN LOUIS MURAT	15,00 €	12,00 €		9,00 €		
SEETA PATEL	9,00 €	5,50 €		4,00 €		
GROUPE ENTORSE	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
NI FINI NI INFINI	9,00 €	5,50 €		4,00 €		
CARROUSEL DES MOUTONS	12,00 €	9,00 €		6,50 € -12 ans 5€		
WARREN ZAVATTA	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
LOUIS XIV, ROI DANSEUR		Tarif unique 5,00 €				
LA SERVANTE MATTRESSE...	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
THÉÂTRE FOZ		Tarif unique 5,00 €				
LE PREUJE VAINCU ...	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
DUO(S) JAZZ ET DANSE	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
FLORENT MARCHET	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
GEORGE DANDIN	12,00 €	9,00 €		6,50 €		
LES DIVAGADONDES	9,00 €	5,50 €		4,00 €		
TOTAL						

Nom :
 Prénom :
 Adresse :

 Code postal :
 Ville :
 Tél :
 Mail :

les spectacles gratuits sont en placement libre



Le Forum

Boulevard de la Libération
14700 FALAISE

